

# **Spitzenprodukte der japanischen Unterhaltungs-Elektronik.**

**78/79**





# Made in Japan.

**In 30 Jahren von Null zur Weltmarke.**

Wenn man vom japanischen Wirtschaftswunder spricht, meint man auch SANYO. Was andere Unternehmen von Weltgeltung in Generationen aufgebaut haben, schaffte SANYO in drei Jahrzehnten. Heute beschäftigt das Unternehmen in japanischen Forschungsstätten, Testlabors und mehr als zehn Werken, Produktionsstätten und Niederlassungen auf allen fünf Kontinenten, über 15.000 Menschen. SANYO ist führend in der Entwicklung und Produktion der Haus-, Küchen- und Bürotechnik, der Heiz-, Kühl- und Beleuchtungstechnik, der Unterhaltungselektronik und neuerdings der Solartechnik.



## Europäische Hersteller produzieren mit SANYO-Bauelementen.

Daß man die anspruchsvollen Weltmärkte heute nur noch mit qualitativ hochwertigsten Produkten erobern kann, ist die eine Sache. Eine andere Sache ist, daß viel zu wenig Menschen wissen, daß das elektronische Innenleben vieler Geräte, die renommierte europäische Hersteller produzieren, längst mit SANYO Bauteilen bestückt ist.



## Die Erfahrung in Erfolgswahlen.

Japaner messen die Erfahrung, die SANYO in der Unterhaltungselektronik hat, weniger in Jahren, sondern im Erfolg. Erfolg durch Qualität, Zuverlässigkeit, Sicherheit, Komfort, Design, lange Lebensdauer und eine serviceleichte Technik. Am Beispiel Fernsehen einige Erfolgszahlen: SANYO-Fernsehgeräte gibt es in mehr als 80 Ländern rund um die Erde. Allein im Jahr 1970 produzierte SANYO 2 Millionen Farbfernseher; in allen drei Farbnormen – PAL, SECAM und NTSC. Die derzeitige Gerätepalette umfaßt vierzig Color- und zwanzig Schwarzweiß-Modelle.

## Qualität auf Japanisch.

SANYO verdankt seine enorme weltweite Expansion und seine Spitzenposition in der Unterhaltungselektronik vor allen Dingen dem Ideenreichtum seiner Ingenieure, Spezialisten und Mitarbeiter, die durch ständige Neu- und Weiterentwicklungen in Technik, Design und Bedienungsraffinessen anderen immer um einen Schritt voraus sind. SANYO macht es den großen Marken dieser Welt längst vor. Und das dokumentiert sich in jedem einzelnen SANYO-Gerät und in der SANYO-Qualität.



# Managed in Switzerland.



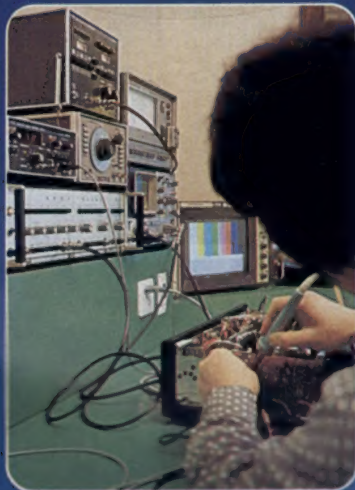
## Mit Schweizer Maßstäben gemessen.

Die weltweite Spitzenposition der Marke SANYO, das hohe Qualitäts-Niveau, der technische und bedienungstechnische Ideenreichtum waren ausschlaggebend

dafür, daß das renommierte Schweizer Unternehmen M. Spitzer-Mileger – MSM – die europäische SANYO Generalvertretung übernahm. Die Kombination von führender japanischer Technologie und dem kaufmännischen Know-how dieses Schweizer Unternehmens haben sich in über zwanzigjähriger Zusammenarbeit bewährt. Das Vertrauen der Schweizer in zukünftige SANYO-Erfolge dokumentiert sich in dem erst 1977 vollendeten europäischen SANYO-Zentrum von MSM in Basel, das in seiner Konzeption als richtungsweisend gilt.

## Die Sicherheit des Schweizer Service.

Ein Fernseh- oder HiFi-Gerät ist immer nur so gut, wie zuverlässig, schnell und reibungslos sein Service funktioniert. Damit vor allen Dingen der Nachschub von Ersatzteilen aus dem über 15.000 km entfernten Japan zu keinem Zeitpunkt ins Stocken geraten kann, unterhält MSM in der Freizone Basels ein riesiges Ersatzteillager, selbst für Geräte, die schon mehrere Jahre alt sind. Das engmaschige europäische Service-Netz von MSM sichert dem Fachhandel und seinen Kunden einen optimal und schnell funktionierenden Kundendienst.



## Vertrauen ist gut. Kontrolle ist besser.

Das Schweizer Unternehmen MSM begnügt sich nicht nur mit dem Import. Über die Material-Eingangsprüfung bis zu der äußerst kritischen Endprüfung aller SANYO-Produkte in Japan hinaus, unterliegen die hochwertigen Geräte einer zusätzlichen, permanenten Qualitätskontrolle in dem nach neuesten Erkenntnissen ausgerüsteten Prüf- und Entwicklungslabors der Schweizer MSM. Hier werden die Produkte sogar weiterentwickelt und den landesspezifischen Normen in Europa angepaßt.

## Die Partnerschaft mit dem deutschen Fachhandel.

Es ist selbstverständlich, daß die Elite der japanischen Unterhaltungselektronik ausschließlich vom qualifizierten Fachhandel angeboten wird. Denn nur er hat die Spezialisten, die den Kunden objektiv und umfassend informieren und beraten können. Und nur der Fachhandel bietet den optimalen technischen Service und ausgebildeten Fernseh- und HiFi-Experten. Der Wert der SANYO-Geräte wird durch diesen Dienst des Fachhandels an seinen Kunden noch gesteigert.

## Inhalt:

	Seiten
<b>Fortschritt und Sicherheit</b>	4–5
<b>Color-TV</b>	6–13
<b>Color-Videogerät SANYO-Betacord</b>	14–15
<b>Was ist typisch für HiFi von SANYO?</b>	16–17
<b>HiFi-Geräte</b>	18–45
<b>Kompaktanlagen</b>	46–47
<b>Weltempfänger, Autoradios, Kleinradios, Recorder, die Maßstäbe setzen</b>	48–49
<b>Mono- und Stereo-Radio-Recorder</b>	50–59
<b>Taschen-Radiouhr mit Wecker RPM 6800</b>	60–61
<b>Uhren-Radios und Mono-Radios</b>	62–65
<b>Auto-Radios</b>	66–67
<b>Technische Datentabellen</b>	68–71

## Legende zu den Symbolen



Netzanschluß



Batteriebetrieb



Anschluß an Autobatterie



Automatische Bandendabschaltung



Automatische Bandendabschaltung aus allen Funktionen



Eingebautes Mikrophon



Stereo-Empfang



Umschaltung für Fe-Cr-Band



Umschaltung für CrO<sub>2</sub>-Band



Stufenlos regelbare Monitor-Lautstärke



Einschlafautomatik



DOLBY®-Rauschunterdrückungssystem



PAL-Farbempfangssystem

\*DOLBY ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY Laboratories Inc.



**Typisch Sanyo:**

**Fortschritt und Sicherheit.  
Wir haben es zweimillionenmal  
bewiesen!**







Das hat einen ganz natürlichen Grund: Sanyo baut seit mehr als 20 Jahren Schwarz/Weiß- und Farbfernsehgeräte, die in über 80 Ländern der Erde im Einsatz sind.

Über 80 Länder sagt eigentlich alles: Wir von Sanyo beherrschen alle bedeutenden Farbsysteme der Welt. PAL, SECAM und NTSC.

Das ist bereits einer der Gründe, warum Sanyo-Ingenieure keine einseitigen, sondern vielseitige Spezialisten sind.

Und als solche Spezialisten haben Sanyo-Ingenieure eine bemerkenswerte Produktphilosophie entwickelt:

### **Fortschritt beim Fernsehen heißt, dort besser zu sein, wo manch anderer bereits aufhört!**

Deshalb finden Sie in unseren Spitzengeräten (und auch in machen „kleinen“) Zusatzeinrichtungen, die Ihnen das Fernsehen mit Sanyo noch angenehmer machen. Kopfhörer-, Tonband- und Video-Anschlüsse sind bei uns keine Ausnahmen, sondern die Regel.

Scharfe, farbneutrale Bilder sind so selbstverständlich wie besonders hochwertige Lautsprechersysteme, die Ihnen gute Bilder auch gut hörbar machen.

Und daß wir die Sensor-Technik beherrschen, bemerken Sie, wenn Sie die Sanyo-Speichertasten nur leicht berühren.

Doch elektronische Meisterschaft ist nicht alles, was Sanyo-Fernseher auszeichnet. Wir meinen nämlich:

### **Das Bild eines guten Fernsehers muß auch gut sein, wenn kein Programm läuft!**

Und zwar das Gesamtbild. Deshalb legen wir von Sanyo ganz besonderen Wert auf ein harmonisches Zusammenwirken von Farbe und Form. Sie werden feststellen: Sanyo baut Fernseher wohnraumgerecht! Im Design und in den Maßen. Und was das Bild anbelangt: Gleichgültig, ob Sie bei Tageslicht, Kunstlicht oder Dunkelheit Ihren Sanyo-Farbfernseher einschalten – er regelt automatisch den richtigen Kontrast und die richtige Helligkeit. Und läßt Ihnen dabei immer noch die Wahl, Ihren persönlichen Geschmack manuell anzusteuern.

Alles in allem können wir sagen:

### **Gute Fernseher gibt es viele. Sanyo möchte mehr: sehr gute Fernseher.**

Die nächsten Seiten werden Ihnen zeigen, ob wir richtig liegen.



**CTP 6212**  
**Farbfernsehgerät**  
**mit 51 cm-Bildschirm,**  
**In-Line-Bildröhre,**  
**8 Programmspeicher-**  
**Sensoren und Ultra-**  
**schall-Fernbedienug**

Außerordentlich natürliche, klare Farben sind das Kennzeichen der 51-cm-(20"-)Bildröhre mit Schlitzmaske.

Zuvor eingegeben, können acht Sendestationen einfach durch leises Berühren des jeweiligen Programm-Sensors ausgewählt werden, sowohl im UHF- als auch im VHF-Bereich.

Automatische Feinabstimmung (AFT) sowie automatische Helligkeitsregelung (ABC) sind für ein Gerät dieser Güteklasse ebenso selbstverständlich wie Buchsen für Kopfhörer und Tonbandanschluß, wie feinfühlig Regler für Farbton, Farbsättigung und Klang.

Darüber hinaus bietet dieses TV-Gerät noch Sofort-Start für Bild und Ton nach der Betriebsbereitschafts-Stellung sowie eine handliche Fernbedienungs-Einheit mit sechs Schaltfunktionen.

Und der Schaltungsaufbau: 7 IS und 33 Transistoren.

Das alles ist in ein elegantes Holzgehäuse in modischem Anthrazit-Silber sicher „verpackt“.

Maße (B x H x T):  
631 x 438 x 442 mm  
Gewicht: 27 kg







CTP 6212





**CTP 6213**  
**Farbfernsehgerät**  
**mit 51 cm-Bildschirm,**  
**In-Line-Bildröhre,**  
**volltransistorisierter**  
**Schaltung und 8**  
**Programmspeicher-**  
**Sensoren für UHF und**  
**VHF**

Die 51-cm-(20"-)Bildröhre garantiert klare, farbgetreue Bildwiedergabe. Sie ist gekennzeichnet durch Schlitzmaske und schwarze Matrix.

Die Elektronik des Gerätes ist vollständig mit Bauelementen moderner Halbleitertechnik ausgestattet – 6 integrierte Schaltkreise, 24 Transistoren –, und bietet Gewähr für ein stabileres Bild und geringeren Stromverbrauch. Das Chassis ist als ein einziger Hauptmodul aufgebaut, so daß der Zugang zu den Bauelementen einfach ist.

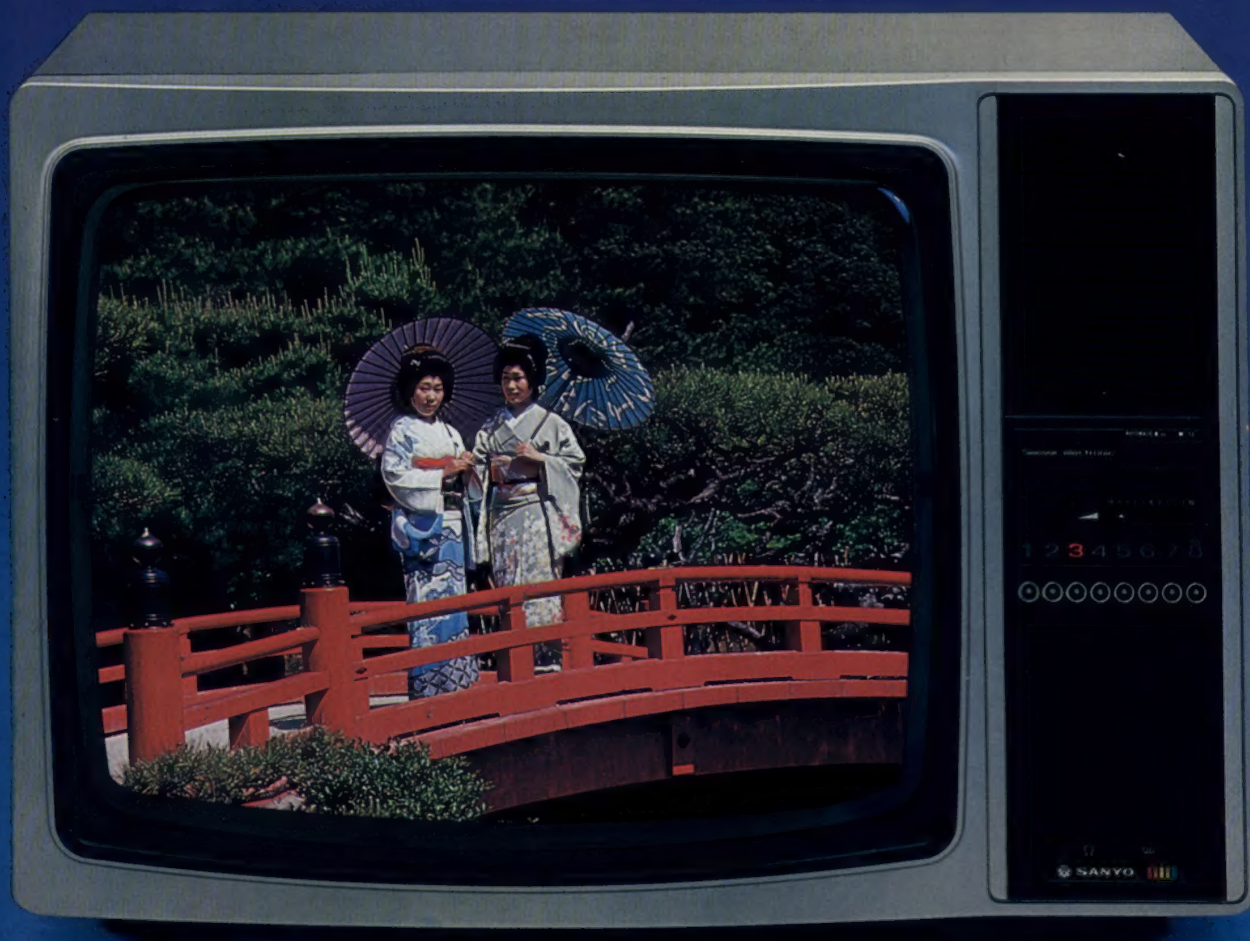
Automatische Feinabstimmung und Helligkeitsbegrenzung – zum Schutze der Bildröhre – sind selbstverständlich.

Acht Programme im UHF- und VHF-Bereich können durch leises Antippen der Sensoren ausgewählt werden. Jedes von ihnen wird durch einen Kanalwähler zuvor eingespeichert.

Die Geräte-Frontseite hat Kopfhörer- und DIN-Aufnahmebuchsen.

Für modisch-elegantes Aussehen sorgt das robuste Kunststoffgehäuse in dezentem Anthrazit-Silber-Finish.

Maße (B x H x T):  
 631 x 438 x 477 mm  
 Gewicht: 25 kg



CTP 6213



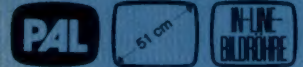
**CTP 6215**  
**Farbfernsehgerät**  
**mit 51 cm-Bildschirm,**  
**In-Line-Bildröhre.**  
**Vollelektronischer**  
**Sonderkanaltuner**  
**und 16 Programm-**  
**speicher-Sensoren**  
**für UHF, VHF und CATV**

Der CTP 6215 ist „Der Größte“ im SANYO-Fernseher-Programm: Die Bildröhre mit Schlitzmaske und schwarzer Matrix bietet ein außerordentlich scharfes, kontrastreiches und farbgetreues Bild. Die Elektronik ist mit 8 integrierten Schaltkreisen und 34 Transistoren außerordentlich robust und störungsunempfindlich aufgebaut.

Das alles sowie die DIN-Anschlüsse auf der Frontseite des Fernsehers für Kopfhörer und Tonbandgerät – auch das attraktive Finish in anthrazit-silber – bieten noch mehr Color-Fernseher der SANYO-Serie.

Nicht aber den direkten Empfang der Sonderkanäle für Kabelfernsehen S1 bis S19 zusätzlich zu den üblichen UHF-Kanälen 21 bis 69 und VHF-Kanälen E2 bis E12. Auch nicht die luxuriöse Handhabung des Gerätes vom Lautstärke-Schieberegler bis zum Ein/Ausschalter – das bleibt dem CTP 6215 vorbehalten.

Maße (BxHxT):  
 631x438x442 mm  
 Gewicht: 25 kg



CTP 6215



**CTP 5203**  
**Farbfernsehgerät**  
**mit 46 cm-Bildschirm,**  
**In-Line-Bildröhre und**  
**8 Programmspeicher-**  
**Sensoren für UHF und**  
**VHF**

Der CTP 5203 erfüllt hohe Ansprüche an eine farbgetreue Fernsehübertragung: die Bildröhre mit 18"-Schirmdiagonale arbeitet nach dem bewährten Schlitzmasken-System.

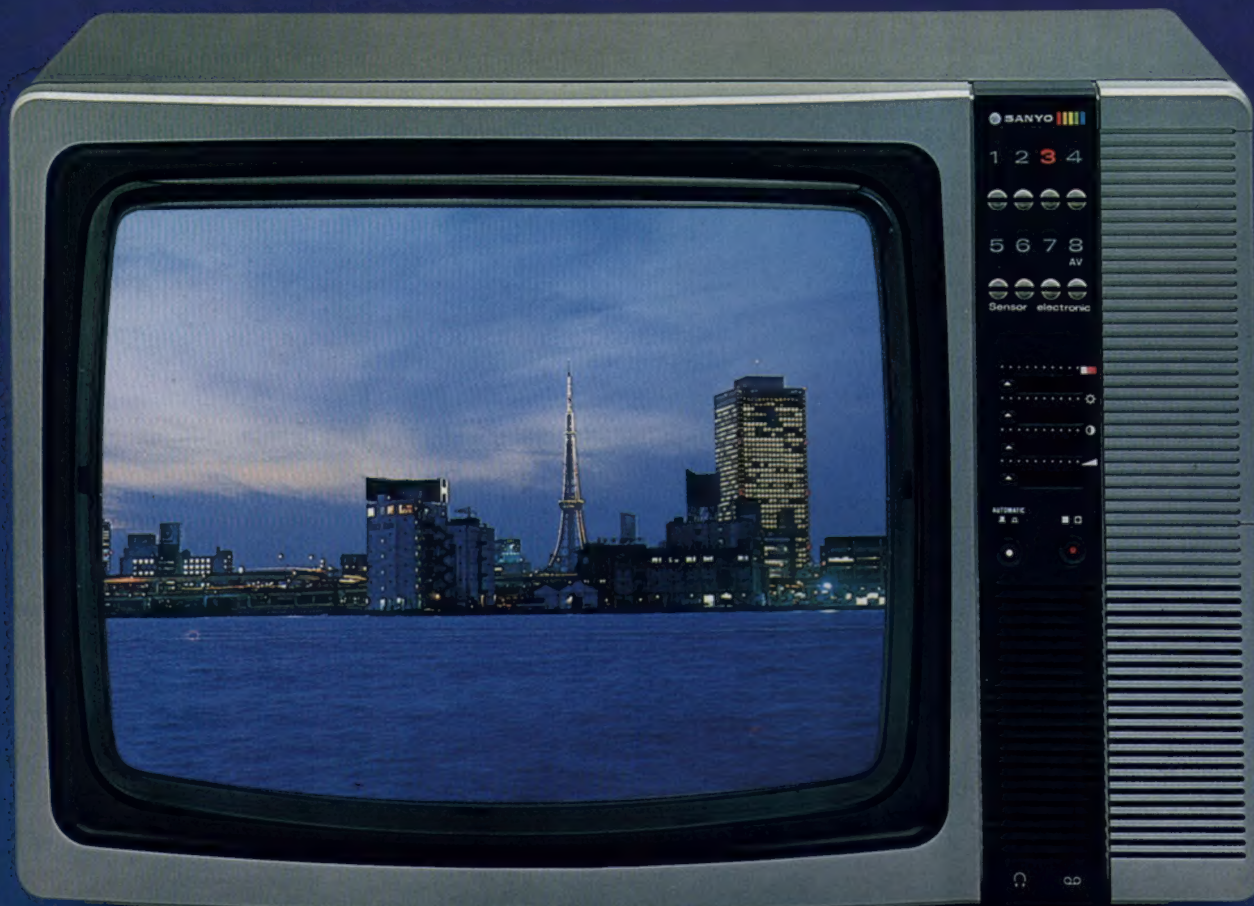
Die Stationswahl ist besonders einfach: Durch Berühren der Sensortasten schaltet sich die gewünschte, einmal zuvor eingestellte Sendestation des UHF- oder VHF-Kanals ein. Insgesamt stehen acht Sensortasten als Programmspeicher zur Verfügung.

Das Gerät ist natürlich mit automatischer Feinabstimmung, Farbtonregler sowie automatischer Helligkeitsregelung (ABL) zum Schutz der Bildröhre vor zu hohem Strahlstrom ausgerüstet. Die Schaltung ist volltransistorisiert und hat 7 integrierte Schaltkreise und 29 Transistoren.

Frontseitig bieten zwei DIN-Buchsen Anschlußmöglichkeiten für Tonbandgerät und Kopfhörer.

Das Gehäuse ist in dezentem Anthrazit und Silber gehalten.

Maße (BxHxT):  
 598x406x412 mm  
 Gewicht: 25 kg



CTP 5203



**CTP 4203  
Farbfernsehgerät  
mit 42 cm-Bildschirm,  
In-Line-Bildröhre,  
8 Programmspeicher-  
Sensoren und  
Fernbedienung**

Die 42-cm-(16"-)Schnellstart-Bildröhre mit Schlitzmaske bietet klare, farbgetreue Bildwiedergabe.

Die einmal eingestellten Sendestationen können durch Berühren eines der acht Programmspeicher-Sensoren angewählt werden.

Der CTP 4203 besitzt automatische Scharfabstimmung sowie einen eingebauten automatischen Helligkeitsbegrenzer ABL, der die Bildröhre vor zu starkem Strahlstrom schützt. Die Frontseite trägt eine Anschlußbuchse für Kopfhörer oder Tonbandaufnahme. Der Geräteeingang für die Außenantenne hat 75 Ohm.

Das schicke Gehäuse ist in Anthrazit-Silber gehalten.

Sechs Funktionen können auch fernbedient geschaltet werden: Programmwahl (1-8), Lautstärke, Farbe und Ein/Aus (Betriebsbereitschaft oder Standby).

Maße (BxHxT):  
510x270x428 mm  
Gewicht: 19 kg

Lieferbar ab November 1978

# Neu!



CTP 4203





## CTP 3208

### Tragbares Farbfernsehgerät mit 36 cm-Bildschirm, In-Line-Bildröhre und Sensor-Programm-wählern

Dieser handliche Portable ist der „große Bruder“ des CTP 3207. Bei ihm fehlt nichts, was jener nicht auch hätte: VHF-Kanäle 2 bis 12 und UHF-Kanäle 21 bis 69 – die europäischen Standardkanäle –, automatische Scharfabstimmung sowie automatischer Helligkeitsbegrenzer zum Schutze der Bildröhre, Speicherelektronik für insgesamt 8 Programme im VHF- oder UHF-Bereich sowie eingebaute Teleskopantenne und Anschlußmöglichkeit für eine Außenantenne.

Dieser „Große“ hier hat dem CTP 3207 allerdings ein Mehr an

Bedienkomfort voraus: 8 Berührungssensoren zum Anwählen der voreingestellten Stationen sowie eine DIN-Buchse für Kopfhörerwiedergabe oder Tonbandaufnahme. Das Gerät ist mit 7 ICs und 29 Transistoren außerordentlich robust.

Das Äußere: anthrazit-silberfarbenes Kunststoffgehäuse in modernem Design.

Maße (B x H x T):  
497 x 340 x 360 mm  
Gewicht: 16 kg



CTP 3208



## CTP 1201 Tragbares Farbfern- sehgerät für Netz- und Batteriebetrieb (12 V) mit 25 cm- Bildschirm und In-Line-Bildröhre

Mit nur 10 kg Gewicht ist der CTP 1201 überall dabei: Zu Hause und unterwegs auf der Dienstreise oder im Urlaub. Die 25-cm-(10"-)In-Line-Bildröhre gewährleistet klare, natürliche Farbwiedergabe.

Über zwei getrennte Trommeltuner können alle VHF- und UHF-Kanäle – über die Dipol-Antenne empfangen – eingestellt werden. Feinabstimmung AFT und Helligkeitsbegrenzung ABL (zum Schutz der Bildröhre) sind automatisch geregelt.

Die elektronische Schaltung – 4 ICs und 39 Transistoren – bietet optimale Betriebssicherheit bei

minimalem Stromverbrauch; das Gerät kann natürlich mit Netzanschluß sowie mit 12 V Gleichstrom (Autobatterie!) betrieben werden. Bei Batteriebetrieb ist der manuelle Entmagnetisierungskreis von besonderem Nutzen.

Das Äußere: Weißes Kunststoffgehäuse in modernem Design; versenkter, handlicher Tragegriff.

Maße (B x H x T):  
370 x 269 x 386 mm  
Gewicht: 10 kg



## CTP 3207 Tragbares Farbfern- sehgerät mit 36 cm- Bildschirm und In- Line-Schlitzmasken- Bildröhre

Warum sollte man unterwegs, etwa im Wochenendhaus, Ferienwohnung oder Hotelzimmer auf sein Fernsehprogramm verzichten? Der CTP 3207 ist mit seinem klaren, natürlichen Farbbild in PAL-Color ein echtes und komfortables Portable.

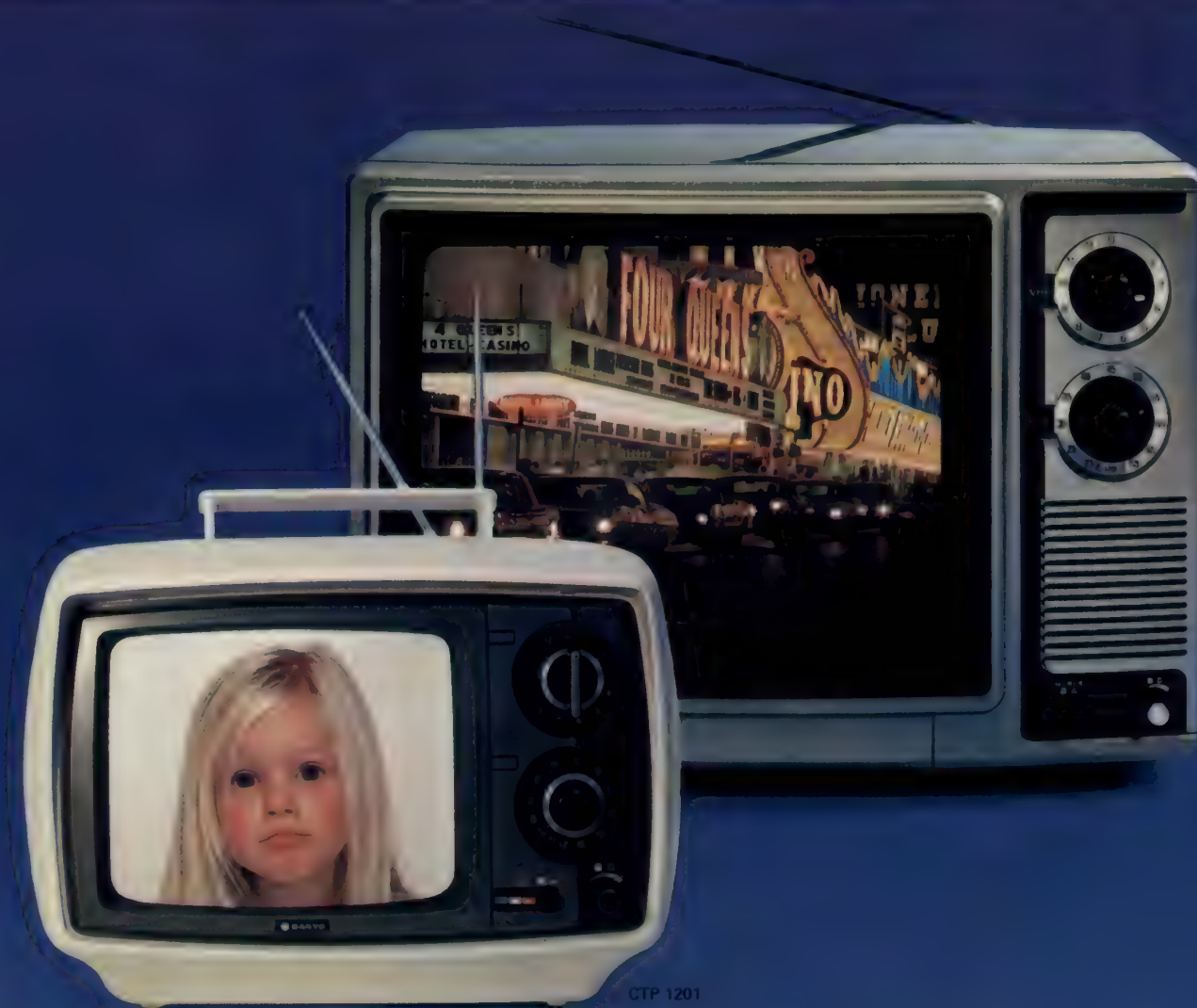
Kennzeichen: Präzisions-Trommeltuner für VHF (Kanäle 2 bis 12) und für UHF (Kanäle 21 bis 69). Automatische Scharfabstimmung AFT und eingebauter automatischer Helligkeitsbegrenzer zum Schutz der Bildröhre ABL; VHF-Feineinstellung mit Speichermechanik. Getrennte Drehregler für den VHF- und UHF-Kanal.

Neben der Teleskopantenne kann auch eine übliche Außenantenne angeschlossen werden.

5 ICs und 25 Transistoren machen das Gerät außerordentlich robust und gewährleisten geringen Stromverbrauch; Netzanschluß 220 V/50 Hz.

Gut sieht er aus, der CTP 3207 in seinem eleganten Kunststoffgehäuse mit Anthrazit-Silber-Finish.

Maße (B x H x T):  
475 x 347 x 377 mm  
Gewicht: 16 kg



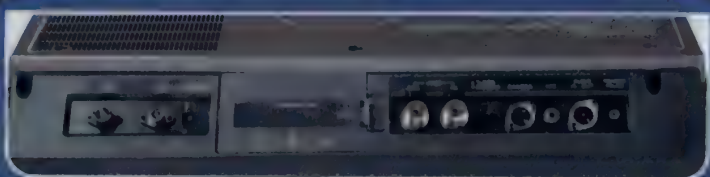
CTP 1201

CTP 3207



# Sanyo Farb-Video-Recorder „Betacord“:

**Wir setzen auf die kleinste  
TV-Kassette der Welt.**





Video-Anlagen von Sanyo sind mehr als nur Aufzeichnungsanlagen für Fernsehprogramme. Video-Anlagen von Sanyo sind in erster Linie sicher. Zukunftssicher. Deshalb finden Sie für Sanyo-Video jetzt schon fast eine halbe Million mal verkaufte Technik.

Sanyo Farb-Video-Recorder „Betacord“ bedeutet nicht mehr und nicht weniger als das:

## Bis zu 3¼ Stunden ununterbrochene Aufnahme- und Wiedergabequalität auf kleinstem Raum!

Die Sanyo-TV-Kassette ist nicht einmal so gross wie ein normales Taschenbuch. Und mit einer verblüffend niedrigen Bandgeschwindigkeit von nur 1,87 cm/Sek. – das ist über die Hälfte langsamer als Kompaktkassetten von Kassettenrekordern! – produziert sie erstklassige Qualität!

## Sanyo ist mit seinen Betacord-Video-Recordern wieder einmal in die Weltspitze vorgestoßen!

Das nämlich ist typisch für Sanyo: Dort, wo sich unterschiedliche Techniken im Markt behaupten wollen, setzt Sanyo konsequent auf die Technik, die Ihnen garantiert alles bietet: Hochwertige Qualität, absoluten Bedienungskomfort, geringe Ausmasse, niedrige Kosten, sichere Technik.

## Mit Sanyo Video-Anlagen kaufen Sie den vorprogrammierten Erfolg. Und die Vielseitigkeit, die Sie von jedem Gerät, das den Namen Sanyo trägt, erwarten.

Vielseitigkeit bedeutet nämlich: Sie können aufzeichnen, was, wann und wo Sie wollen. Ein Programm, das Sie sehen. Ein Programm auf dem anderen Kanal, während Sie ein anderes sehen. Ein Programm, auch wenn Sie nicht zu Hause sind, per Vorprogrammierung. Ihre eigene TV-Show mit der Sanyo Video-Kamera.

Vielseitigkeit bedeutet aber auch: kompletter Bedienungskomfort. **Besonders interessant und teilweise einmalig:**

- Die Einschaltzeit kann über eine 72-Stunden-Zeitschaltuhr vorgewählt werden, oder mit „**Every-day-Schaltung**“, bis zu einer Woche täglich zur gleichen Zeit, z.B. die Nachrichtensendung. Die **Abschaltzeit ist ebenfalls programmierbar**.
- Das Gerät hat eine **kombinierte Band- und Zeit-Anzeige**: beim Ausschalten erscheint automatisch die Uhrzeit.
- **Standbildwiedergabe** ist möglich.

Die Handhabung ist denkbar einfach: Kassette einlegen und REC-Taste drücken. Der Funktionswechsel von REW zu REC oder FWD zu PLAY ist sehr schnell möglich.

Kassetten gibt es auf der ganzen Welt. Mit der 750-er Kassette sind 3 Stunden 15 Minuten Spielzeit möglich. Lieferbar sind ausserdem Kassetten für 2 Stunden und 1 Stunde.

## Alles in allem: Sanyo verspricht Ihnen, was auch Sie sich von Video-Technik nach heutigen Maßstäben versprechen. Typisch Sanyo: Spitzenklasse!

Beim Fachhandel sollten Sie sich dieses faszinierende Gerät einmal vorführen lassen.

Maße (B×H×T): 504x195x400 mm, Gewicht: 18,7 kg



„Betacord“

## VIDEO-Kamera SANYO VC 1400 mit elektronischer Lichtwertautomatik

Besonderheiten:

- Standard Objektivfassung C-mount
- Eingebautes Electret-Mikrophon
- Leichte und kompakte Bauweise
- Abnehmbarer Handgriff
- Großer Belichtungsregelbereich
- Fernbedienung mit optischer Anzeige

Gestalten Sie Ihr eigenes Fernsehprogramm: Thema, Ort der Handlung, Mitwirkende, Text, Musik, Geräusche – das alles bestimmen Sie als Ihr eigener Regisseur und Kameramann.

Komplizierte Aufnahmetechnik? Nicht mit der VIDEO-Kamera von SANYO.

Speziell für den SANYO Betacord Heimvideo-Recorder entwickelt, nimmt sie Ihnen alles „Technische“ ab. So das Einstellen des richtigen Lichtwertes; das macht eine elektronische Lichtwert-Automatik. Oder das Festlegen des Bildausschnittes; der angeschlossene Video-Recorder zeichnet genau das auf, was Sie im großen optischen Sucher Ihrer Kamera haben.

Oder der griffsichere Handgriff, in dem die Start-Stoptaste eingebaut ist. Der Handgriff kann entfernt werden, um die Kamera auf einem Stativ zu befestigen.

Ein Mikrophon – Electret –, mit dem Sie Ihren Fernsehfilm „live“ vertonen können, befindet sich im Kameragehäuse.

Und weil auch immer mehr Damen begeisterte Kamera-„Männer“ sind, machten wir die VC 1400 besonders leicht, handlich und kompakt.





# Was ist typisch für HiFi von Sanyo?





Lassen Sie uns zunächst mit einem Vorurteil aufräumen: Nur hochpreisige Geräte erfüllen höchste HiFi-Ansprüche. Gegen dieses Vorurteil setzen wir ab sofort unsere beweisbare Produktphilosophie:

## **Vorbildliche Elektronik, hochstabile Mechanik, zeitloses Design, hörbare Qualität, verbraucherfreundliche Preise!**

Die objektiv günstigste HiFi-Anlage oder die objektiv besten Einzelkomponenten sind nach unserer Auffassung jene, die allen Ansprüchen gewachsen sind. Das hat für uns – und für Sie – Konsequenzen! Denn was unsere Spitzenprodukte bieten und können, muß sich auch – abgewandelt – in unseren Geräten der populären Preisklasse wiederfinden.

Dann erst ist es: Typisch Sanyo!

Eröffnen wir also diese Seite mit einigen handfesten Versprechungen:

### **Erstens: Sanyo beweist elektronische Meisterschaft.**

Das ist die Grundvoraussetzung für den ungetrübten Musikgenuß. Ob Sie sich für einen Verstärker oder eine Verstärkerkombination mit 20 Watt oder mit weit über hundert Watt entscheiden – wir garantieren Ihnen in jedem Fall ein Minimum an Klirrfaktor, ein Höchstmaß an Empfindlichkeit und eine Vielfalt an Bedienungskomfort. Für jedes Gerät.

Sonst hießen wir nicht Sanyo!

### **Zweitens: Sanyo beweist mechanische Stabilität!**

So, wie wir bei den elektronischen Bauteilen nur das Beste vom Besten verwenden, so gehen wir bei den mechanischen Baugruppen lieber zwei Schritte weiter als einen zu kurz. Alle Bauteile, mit denen Sie „arbeiten“, sind auf professionelle Belastung ausgelegt. Das beginnt bei den stark beanspruchten Netzschaltern, geht über stabile und grifffreundliche Tasten und Drehknöpfe und endet nicht zuletzt an den Gehäuserückseiten mit ihren vielseitigen Anschlußmöglichkeiten.

Der Grund unseres immensen Konstruktionsaufwandes ist einleuchtend: Sanyo-Geräte sollen über Jahre hinweg Freude bereiten. Und nicht einen Tag Arger.

Diese Sanyo-Philosophie können Sie fühlen: An jedem einzelnen unserer Geräte.

### **Drittens: Sanyo beweist zeitlosen Geschmack.**

Wir halten nämlich nichts davon, nur um der Optik willen, einem bestimmten Modetrend zu folgen. Wir bauen HiFi. Und weil das so ist, setzen wir zwei Prioritäten: Elektronik und Mechanik. Erst wenn das erfüllt ist, bauen unsere Designer die äußere Hülle. Das hat einen Nachteil: Sanyo-Geräte sehen erst dann extravagant aus, wenn die Technik darunter nicht leidet.

Und es hat einen Vorteil: Sanyo-Geräte sind konsequent. Und aufgrund ihrer technischen Vollkommenheit auch konsequent im Design.

Mit weniger sollten Sie sich nicht zufrieden geben.

### **Viertens: Sanyo beweist hörbare Qualität!**

Oder sollten wir korrigieren: Sanyo beweist unüberhörbare Qualität! Für jede Art der Musik. Ein Kassettendeck von Sanyo zeigt Ihnen ohrenfällig, was Wiedergabe- und Aufnahmequalität bedeutet. Ein Plattenspieler von Sanyo zeigt Ihnen (ob Riemen- oder Direktantrieb!) vielleicht zum ersten Mal, was in Ihren Schallplatten wirklich drin ist.

Ein Tuner von Sanyo empfängt für Sie, was ein guter Tuner empfangen muß: Sender, die Sie schon immer hören wollten.

Und ein Verstärker von Sanyo zeigt Ihnen, was einen guten Verstärker auszeichnet: Die saubere Verstärkung von Signalen, ohne etwas hinzuzufügen oder wegzulassen.

Und hörbar, wirklich hörbar, wird Sanyo-HiFi über exzellente Sanyo-Lautsprecherboxen, die in jahrelangen, ausgeklügelten Tests ihren heutigen Spitzenstand erreicht haben.

### **Fünftens: Sanyo beweist verbraucherfreundliche Preise!**

Das wurde nur möglich, weil wir von Sanyo seit über dreißig Jahren ein Ziel hatten: Unterhaltungselektronik muß gut und erschwinglich sein. Also legten wir von Beginn an einen eindeutigen Maßstab. In der Qualität und im Preis. Das, was wir investierten, haben wir in die Qualität und unsere Leistungsfähigkeit investiert. Das, was wir gewannen – Millionen zufriedener Sanyo-Benutzer – haben wir reinvestiert: In eine rationelle Fertigung für anspruchsvolle Produkte. Und schufen damit ein Preis-/Leistungsverhältnis, auf das wir mit Recht stolz sein dürfen.

Deshalb informieren wir Sie auf den nachfolgenden Seiten über alles, was Ihnen den Spaß an HiFi erhöhen wird: Das Sanyo-HiFi-Programm.

Und wir versprechen Ihnen: Alles, was Sie sehen, ist sehr gut. Denn es ist typisch Sanyo!

Bitte blättern Sie um.





**GCX 7060**  
**6-Band-Synthesizer –**  
**HiFi-Receiver mit digi-**  
**taler Frequenzanzeige**  
**und mit 2 x 40 W Sinus-**  
**leistung an 8 Ohm**

Dieses außerordentlich leistungs-  
 fähige Steuergerät bietet mit  
 seinem echten Synthesizer-  
 Abstimmungssystem ein Höchstmaß  
 an Bedien-Komfort: Senderwahl  
 über 5 Programmspeicher-  
 Sensoren (5 x UKW/5 x MW);  
 Sendersuchlauf entweder auto-  
 matisch in Synthesizer-Frequenz-  
 schritten 50 kHz (UKW), 9 kHz  
 (LW, MW) und 5 kHz (KW 1 bis 3)  
 oder aber manuell 10 kHz (UKW)  
 bzw. 1 kHz (MW, LW, KW).  
 15 mm hohe LEDs zeigen die ein-  
 gestellte Frequenz digital an –  
 fünfstellig und kommarichtig. Das  
 Feldstärke-Instrument mit log-  
 arithmischer Teilung sowie ein  
 Doppel-VU-Meter zur Leistungs-  
 anzeige machen das Einstellen  
 der optimalen Empfangswerte  
 leicht. Für klangreine Tonwieder-  
 gabe ohne störende Fremdgeräusche  
 lassen sich ein Rausch-  
 und ein Rumpelfilter zuschalten.  
 UKW-Stummschaltung, Tonband-  
 Monitor, Lautsprecher-Wahlschalter  
 und zusätzlich manuelle Mono-  
 Stereo-Umschaltung.

Maße (B x H x T):  
 440 x 135 x 300 mm  
 Gewicht: 13,6 kg

Lieferbar ab November 1978

# Neu!





**RD 7058  
Frontlader-Stereo-  
Kassettendeck mit  
LED-Digitalanzeige von  
Uhrzeit, Memory-  
Counting und Bandlauf**

Wer an Ausführung, Einsatzmöglichkeiten und Handhabung von Tonbandgeräten besonders hohe Anforderungen stellt, greift zu diesem Luxus-Kassettendeck. Zwei elektronisch geregelte Gleichstrommotoren gewährleisten ständig konstante Bandgeschwindigkeit: Die Gleichlaufkonstanz beträgt  $\pm 0,1\%$  nach DIN 45 511! Die Bandlauffunktionen werden elektronisch über die moderne „Feather-touch“-Tastatur geschaltet. Selbstverständlich sind sowohl Normal- als auch Chromdioxid- und Ferrochrom-Kassetten verwendbar. Bei manueller Aufnahmeaussteuerung läßt sich ein Übersteuerungsbegrenzer (Limiter) einschalten. Zum Aussteuern der beiden Kanäle bei Stereo-Aufnahmen hat das Gerät zwei große beleuchtete VU-Meter.

Dazu das Rauschunterdrückungssystem DOLBY.

Eine Selbstverständlichkeit ist auch die vollautomatische Endabschaltung des Bandlaufwerks

aus allen Lauffunktionen heraus. 15 mm große LED-Ziffern zeigen die Uhrzeit vierstellig kommarichig digital an, ebenso – auf Abruf hin – den Stand des Bandzählwerks und die Einstellung des Memory-Zählers, bei der das vor- oder zurücklaufende Band automatisch stoppt. Diese Uhr hat außerdem „Timer-Funktion“ für die automatische Aufnahme oder Wiedergabe mit Start- und Stop-Funktionen. Das Gerät hat auf der Rückseite einen geschalteten Netzausgang zum Anschluß z.B. eines Receivers.

Maße (B x H x T):  
400 x 135 x 300 mm  
Gewicht: 8,0 kg,

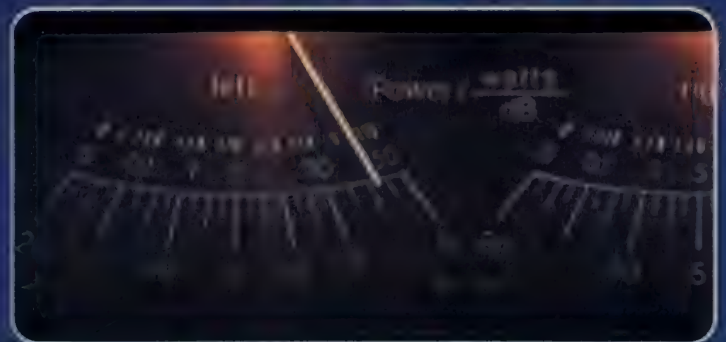
Lieferbar ab September 1978



GCX 7060



RD 7058





**JCX 2400**  
**HiFi-Stereo-Receiver**  
**für UKW und MW**  
**mit 2 x 55 W Sinus-**  
**leistung an 8 Ohm**

Der JCX 2400 ist ein leistungsfähiges MW- und UKW-Steuergerät für Mono- wie für Stereobetrieb mit Stummabstimmung, Loudness-Schaltung, Regler für Baß, Höhe und Mitteltonbereich sowie mit Wahlschalter für zwei Lautsprechergruppen. Je ein Instrument für Kanalmitte und Feldstärke machen das Einstellen optimaler Empfangswerte zum Kinderspiel.

Darüber hinaus kennzeichnen zwei Tonbandmonitore mit Kopierschaltung diesen hochempfindlichen Receiver. Der Mikrofon-eingang, die Mischeinrichtung mit dem Pegelregler und die DIN-Buchse für Bandkopien sind auf der übersichtlich gestalteten Frontseite untergebracht.

Maße (B x H x T):  
 440 x 145 x 370 mm  
 Gewicht: 14 kg

**Neu!**





## RD 5270 Frontlader-Stereo- Kassettendeck mit LED-Spitzenwert- anzeige und DOLBY- System

Das bewährte DOLBY-System unterdrückt das unvermeidbare Bandrauschen und sorgt für unverfälschte Tonwiedergabe. Über den Bandartenwählschalter wird das Gerät auf die verwendete Kassette – Normalband, Ferrochrom- oder Chromdioxid-Band – eingestellt.

LED's signalisieren beim Aussteuern auftretende Spitzenwerte (peaks), und zwei VU-Meter erleichtern den Abgleich der beiden Stereokanäle. Eingangs- und Ausgangssignale werden einzeln reguliert. Durch das Memory-Bandzählwerk mit Anzeige-Lampe läßt sich jede gewünschte Bandstelle leicht wieder auffinden. Das Laufwerk kann aus jeder Lauffunktion heraus vollautomatisch gestoppt werden.

Um bei der Aufnahme unerwünschte Passagen, z. B. Zeitansagen oder Verkehrshinweise, ausblenden zu können, ist dieses Kassettendeck mit einer Stummschaltung (Recording Mute) ausgerüstet.

Dieses Kassettendeck bietet sich als ideale Ergänzung zu den HiFi-Stereo-Receivern JCX 2400, JCX 2300 und JCX 2250 an.

Maße (B x H x T):  
440 x 145 x 300 mm  
Gewicht: 6 kg

Lieferbar ab Oktober 1978



JCX 2400

RD 5270





**JCX 2300**  
**HiFi-Stereo-Receiver**  
**für UKW und MW mit**  
**2 x 43 W Sinusleistung**  
**an 8 Ohm**

Dieser vielseitige Receiver für Anspruchsvolle bietet Mono- und Stereo-Empfang im MW- und UKW-Bereich bei 2 x 43 W Dauertonleistung an 8 Ohm bzw. 2 x 55 W an 4 Ohm. Das Gerät ist ausgerüstet mit einem Wahlschalter für zwei Lautsprechergruppen, mit Loudness-Schaltung, separaten Baß- und Höhenreglern sowie einem Regler für den Mittenbereich. Außerdem hat es zwei Tonbandmonitore mit Kopierschaltung. Leicht zugänglich auf der modern gestalteten, übersichtlichen Frontplatte sind der DIN-Anschluß für Bandkopien, der Mikrofon-Eingang sowie der Kopfhörer-Anschluß.

Je ein Instrument zum Anzeigen der Feldstärke und der Kanalmitte machen das Ansteuern der optimalen Empfangswerte einfach.

Und um auch das Auge zu erfreuen: Die leicht gelblich eloxierte Frontplatte und das Nußbaum-Gehäuse bieten ein harmonisches Bild.

Maße (B x H x T):  
 440 x 145 x 370 mm  
 Gewicht: 12 kg





**JCX 2250  
HiFi-Stereo-Receiver  
für UKW und MW mit  
2 x 30 W Sinusleistung  
an 8 Ohm**

Der JCX 2250 ist mit einer Dauer-  
tonleistung von 2 x 35 W an 4 Ohm  
bzw. 2 x 30 W an 8 Ohm ein lei-  
stungsfähiges Empfangsgerät  
speziell für kleinere Räume.  
Seine Stummschaltung (Muting)  
unterdrückt das zwischen den ein-  
zelnen UKW-Stationen auftre-  
tende Rauschen.  
Das Gerät ist ausgerüstet mit zwei  
großen Instrumenten zum Anzei-  
gen von Feldstärke-Optimum und  
Kanalmittle bei der Senderwahl  
sowie zwei Tonbandmonitoren.  
Es verfügt über eine gehörriichtige  
Lautstärkenkorrektur und hat eine  
zusätzliche manuelle Stereo-  
Mono-Umschaltung.

Dieser Receiver in modernem  
Design bietet sich besonders als  
ergänzende Komponente zum  
Stereo-Kassetendeck RD 5270  
von Sanyo an.

Maße (B x H x T):  
440 x 145 x 330 mm  
Gewicht: 9 kg

# Neu!



JCX 2250





**JCX 2600**  
**HiFi-Stereo-Receiver**  
**für UKW und MW mit**  
**2 x 100 W Sinusleistung**  
**an 8 Ohm**

Obwohl für das gemütliche Zuhause konzipiert, erfüllt dieser Receiver bereits Studio-Ansprüche: Dauertonleistung bei 1 kHz 2 x 120 W an 4 Ohm bzw. 2 x 100 W an 8 Ohm. Und der Klirrfaktor, ebenfalls auf 1 kHz bezogen, beträgt nur 0,01%!  
 Bei einem Gerät dieser Qualität darf man natürlich vieles voraussetzen, was bei anderen durchaus nicht selbstverständlich ist – z. B. gehörrichtige Lautstärkenkontrolle, Stummschaltung (Muting), Rausch- und Rumpelfilter, Wahlschalter für zwei Lautsprechergruppen und zwei getrennte Anzeige-Instrumente zum leichten Ansteuern von Feldstärke und Kanalmitte.

Weitere Merkmale sind der Linearschalter für die Tonblende (Tone defeat), je ein Regler für Baß und Höhe mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen sowie der Mittenregler. Ferner zwei Tonbandmonitore mit Kopierschaltung und schließlich die zusätzliche manuelle Umschaltung für Mono-Stereo-Betrieb.

Maße (B x H x T):  
 540 x 185 x 470 mm  
 Gewicht: 18 kg

**Neu!**



JCX 2600





**JCX 2900**  
**HiFi-Stereo-Receiver**  
**für UKW und MW mit**  
**2 x 140 W Sinusleistung**  
**an 8 Ohm**

Mit einer Dauertonleistung von 2 x 150 W/4 Ohm bzw. 2 x 140 W/8 Ohm ist dieses Gerät das „Flaggschiff“ der Sanyo-Receiver. Und der Klirrfaktor beträgt bei 1 kHz maximal nur 0,006%!

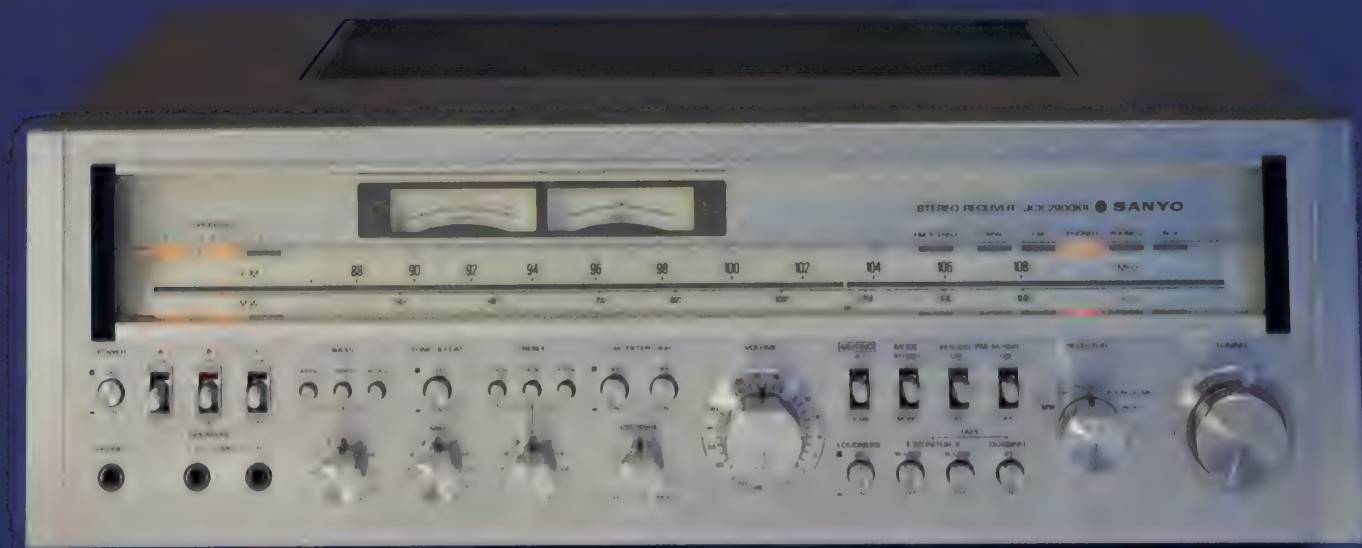
Maße (B x H x T):  
 540 x 185 x 470 mm  
 Gewicht: 23 kg

Gehörriichtige Lautstärkenkontrolle, UKW- und Verstärker-Stummschaltung, Rausch- und Rumpelfilter, zwei Tonbandmonitore mit Kopierschaltung, Linear-schalter als Tonblende (Tone defeat), Baß- und Höhenregler mit umschaltbaren Einsatzfrequenzen. Der Mittenregler sowie zusätzliche manuelle Mono-Stereo-Umschaltung sind für ein Gerät dieser Klasse Selbstverständlichkeiten.

Ebenso die beiden getrennten Instrumente, je eines zur Anzeige von Feldstärke und Kanalmitte beim Einstellen der Sender.

Zusätzlich bietet dieser Luxus-Receiver einen schaltbaren UKW/MPX-Filter sowie einen Wahlschalter für drei Lautsprechergruppen und zwei Mikrofoneingänge auf der Frontplatte.

**Neu!**



JCX 2900





## DCA 611 Integrierter HiFi- Stereo-Verstärker mit 2 x 65 W Dauerton- leistung an 8 Ohm

Der DCA 611 bietet sich als vielseitige „Kraftzentrale“ besonders für leistungsstarke HiFi-Anlagen an. Mit getrennten Schaltern für Hoch- und Tieftonfilter sowie für gehörrichtige Lautstärke, mit getrennten Reglern für Bässe, Höhen, Mittelbereich und Balance, mit Bandmüthör-Schalter und mit Tonband- und Kopfhöreranschluß auf der Frontseite erfüllt dieser Verstärker auch höchste Ansprüche.

An zwei getrennten Anzeige-Instrumenten läßt sich die Ausgangsleistung jedes Stereokanals überwachen.

Maße (B x H x T):  
420 x 148 x 315 mm  
Gewicht: 12 kg

In Schwarz und Silber lieferbar

## FMT 611 HiFi-Tuner für UKW- Stereo-, MW- und LW-Empfang

Die hohe UKW-Trennschärfe von mehr als 70 dB bei einem Klirrfaktor von nur 0,15% kennzeichnen diesen Tuner als ein Spitzengerät für höchste Ansprüche.

HF-Verstärker mit MOS-FET-Eingang, Quadratur-FM-Demodulation und PLL-Stereo-Decodierung für optimale Trennung der Stereo-Kanäle bei minimaler Verzerrung. Für Lang- und Mittelwelle setzt das Gerät zwei J-FET-HF-Ver-

stärker und eine Doppelferritantenne ein.

Die großflächige lineare Senderskala mit den drei getrennten Wellenbereichen und Leuchtanzeige des eingeschalteten Wellenbereichs sowie ein Leuchtsignal bei Stereobetrieb machen die Sendersuche leicht; zwei beleuchtete Anzeige-Instrumente für Senderfeldstärke und Kanalmitte bei UKW-Sendern helfen beim Feineinstellen der optimalen Empfangswerte.

Maße (B x H x T):  
420 x 150 x 315 mm  
Gewicht: 6,5 kg

In Schwarz und Silber lieferbar



DCA 611

FMT 611

RD 611



## RD 611 Frontlader-Stereo- Kassettendeck mit zwei Motoren für Bandantrieb und mit DOLBY-System

Dieses HiFi-Stereo-Tape-Deck bietet sich als vielseitige Komponente für Heimstudio-Anlagen an. Denn es ist einfach durch Umschalten sowohl für Normalbänder als auch für Ferrochrom- und für Chromdioxid-Tonbänder geeignet.

Zwei elektronisch gesteuerte Gleichstrommotoren sorgen für exakt gleichbleibenden Bandlauf. Und die beiden beleuchteten Anzeige-Instrumente machen bei Stereo-Aufnahmen ein kanalrechtes Aussteuern leicht. Für die manuelle Aufnahmeaussteuerung kann ein Übersteuerungsbegrenzer (Limiter) zugeschaltet werden.

Für naturgetreue Wiedergabe ohne störendes Bandrauschen

läßt sich das DOLBY-System einschalten. Aus allen Lauffunktionen heraus schaltet das Gerät am Kassettendeck automatisch ab. Aufnahme- und Wiedergabepegel werden über zwei getrennte Regler gesteuert.

Das Tape-Deck ist mit dreistelligem Bandlängenzählwerk und Speicherschalter ausgerüstet. Die Frontseite trägt Anschlüsse für Kopfhörer und zwei Mikrofone.

Maße (B x H x T):  
420 x 140 x 315 mm  
Gewicht: 6,5 kg

In Schwarz und Silber lieferbar



## ET 11 Netzfrequenz- gesteuerter Timer für HiFi-Anlagen

Dieser Timer ist praktisch eine Elektronikuhr, mit der sich zu einem beliebig vorwählbaren Zeitpunkt HiFi-Anlagen ein- und ausschalten lassen.

Welcher HiFi-Freund zöge beispielsweise Radiomusik oder Kassettenaufnahmen zum morgendlichen Wecken nicht Weckerrasseln vor?

Oder abends mit verträumten Weisen einzuschlafen und zu wissen, der Timer schaltet die Anlage zum vorgewählten Zeitpunkt exakt ab?

Ebenso sorgt der Timer zum richtigen Zeitpunkt für die Aufnahme gewünschter Rundfunksendungen durch die HiFi-Anlage – vollautomatisch.

Als „Schaltzentrale“ kann der Timer die gesamte HiFi-Anlage mit Netzspannung versorgen; ihm

genügt eine einzige Netzsteckdose – wenn das kein Vorteil ist, bei dem permanenten Mangel an Steckdosen zu Hause!

Große grünleuchtende LED's weisen die Uhrzeit exakt aus; der Timer ist schließlich netzfrequenz-gesteuert. Die Digitalanzeige paßt sich der herrschenden Raumhelligkeit automatisch an.

Maße (B x H x T):  
420 x 75 x 100 mm  
Gewicht: 1,6 kg

Lieferbar ab Dezember 1978



DCA 611

FMT 611

RD 611



**DCA 411**  
**Integrierter HiFi-**  
**Stereo-Verstärker mit**  
**2 x 50 W Dauerton-**  
**leistung an 8 Ohm**

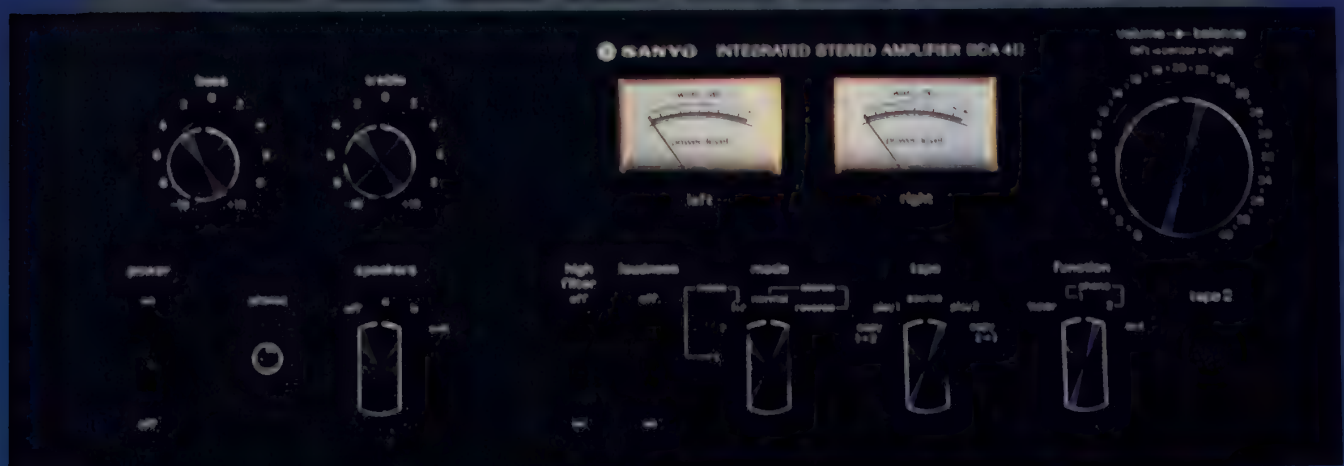
Mit seinen 2 x 55 W Dauertonleistung an 4 Ohm bzw. 2 x 50 W an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle stellt dieser Verstärker einen leistungsfähigen Grundbaustein für den Aufbau vielseitiger HiFi-Heimanlagen dar.

Zwei Anzeige-Instrumente zum Überwachen des Leistungspegels, separate Schalter für Geräuschfilter und gehörrichtige Lautstärke (Loudness) sind ebenso Kennzeichen dieses Verstärkers wie separate Regler für Bässe, Höhen und Balance und der Bandmithörschalter.

Die Frontplatte trägt Buchsen für den Anschluß von Tonbandgerät und Kopfhörern.

Maße (B x H x T):  
 420 x 148 x 315 mm  
 Gewicht: 9,5 kg

In Schwarz und Silber lieferbar





**DCA 311**  
**Integrierter HiFi-**  
**Stereo-Verstärker mit**  
**2 x 35 W Dauerton-**  
**leistung an 8 Ohm**

Der DCA 311 ist der ideale Verstärker für mittelgroße HiFi-Heimanlagen – daß er aber hinsichtlich Leistung, Vielseitigkeit und Bedienkomfort auch hohen Ansprüchen gerecht wird, ist durch seine technische Ausstattung gewährleistet:

Dauertonleistung 2 x 40 W an 4 Ohm bzw. 2 x 35 W an 8 Ohm bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle. Überwachung des Leistungspegels an zwei separaten Anzeige-Instrumenten, je ein separater Schalter für Geräuschfilter und gehörrichtige Lautstärke (Loudness) sowie Einzelregler für Bässe, Höhen und Balance.

Außerdem gibt es einen Bandmit-Hörschalter sowie Buchsen zum Anschluß von Tonbandgerät und Kopfhörern auf der Frontseite des Gerätes.

Maße (B x H x T):  
 420 x 148 x 315 mm  
 Gewicht: 9 kg

In Schwarz und Silber lieferbar



DCA 311



DCA 311



**DCA 301**  
**Integrierter HiFi-**  
**Stereo-Verstärker mit**  
**2 x 22 W Dauerton-**  
**leistung an 8 Ohm**

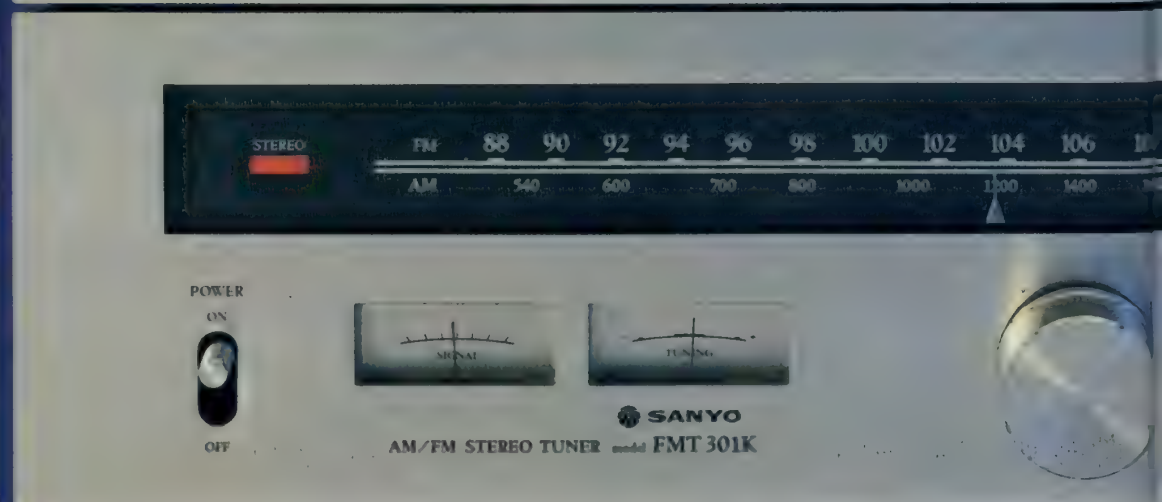
Mit 2 x 25 W Dauertonleistung an 4 Ohm bzw. 2 x 22 W an 8 Ohm – beide Kanäle ausgesteuert – bietet sich dieser Verstärker speziell als Grundbaustein für eine besonders preisgünstige HiFi-Stereo-Heimanlage an. Als Anhaltspunkt für die hohe technische Qualität des Gerätes mag der Klirrfaktor dienen: Bei 1 kHz kleiner als 0,1%!

Weitere charakteristische Kennzeichen sind die Vorrichtung „Mike-Mixing“ mit separater Regulierung der Mikrofon-Lautstärke, eine Einrichtung für Bandkopien, die schaltbare gehörliche Lautstärkekorrektur sowie die Buchsen für Mikrofon und Kopfhörer.

Und das moderne Design beweist, daß sich ausgereifte Elektronik durchaus auch entsprechend „verpacken“ läßt.

Maße (B x H x T):  
 400 x 135 x 230 mm  
 Gewicht: 4,9 kg

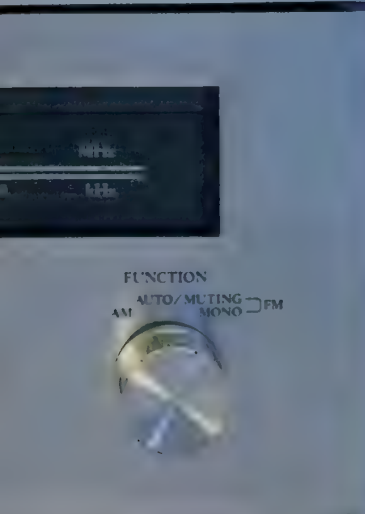
# Neu!



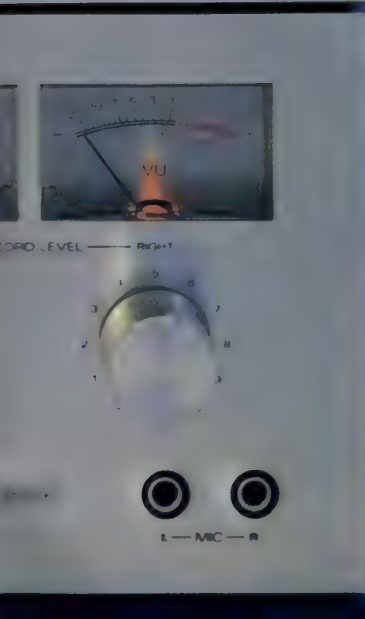




DCA 301



FMT 301



RD 5055

## FMT 301 HiFi-Stereo-Tuner für UKW- und MW-Empfang

Ob als Bestandteil einer Sanyo-Anlage aus integriertem Verstärker DCA 301 und Frontlader-Kassetten-deck RD 5055 oder einer belie-bigen anderen HiFi-Einrichtung: Der Tuner FMT 301 erfüllt hinsicht-lich technischer Ausstattung und Leistung hohe Anforderungen.

So hat das Gerät z.B. einen großen Drehknopf mit Schwungmasse, um den gewünschten Sender auf der langen Skala schnell und fein-fühlig einstellen zu können. Die UKW-Stummschaltung unter-drückt störendes Rauschen bei der Sendersuche. Und zwei be-leuchtete Instrumente für Feld-stärke und Kanalmitte machen die Feineinstellung einfach.

Eine Anzeigelampe auf der Front-platte signalisiert Stereo-Betrieb.

Maße (B x H x T):  
400 x 135 x 230 mm  
Gewicht: 4,5 kg

## RD 5055 Frontlader-Stereo- Kassettendeck mit DOLBY-Rauschunter- drückungssystem

Design und technische Ausrüstung sprechen dafür, dieses leistungs-fähige HiFi-Tape-Deck zusammen mit dem integrierten Verstärker DCA 301 und dem Tuner FMT 301 als kompakte HiFi-Einheit zu be-treiben – es läßt sich aber ebenso in andere Anlagen integrieren.

Denn dieses Kassettendeck arbei-tet sowohl mit Normalband als auch mit Chromdioxidkassette – man braucht nur umzuschalten. Und es hat eine mechanische Pausentaste sowie einen Wahl-schalter für Linien- und Mikrofon-DIN-Eingänge.

Maße (B x H x T):  
400 x 155 x 290 mm  
Gewicht: 5,0 kg



# Neu!

TP1012

DCA 611

FMT 611

RD 611

Rack 5



### DCA 611<sup>\*</sup> Integrierter HiFi- Stereo-Verstärker mit 2 x 65 W Dauerton- leistung an 8 Ohm

Der DCA 611 bietet sich als vielseitige „Kraftzentrale“ besonders für leistungsstarke HiFi-Anlagen an. Mit getrennten Schaltern für Hoch- und Tieffilter sowie für gehörliche Lautstärke, mit getrennten Reglern für Bässe, Höhen, Mittelbereich und Balance, mit Bandmithör-Schalter und mit Tonband- und Kopfhöreranschluß auf der Frontseite erfüllt dieser Verstärker auch höchste Ansprüche.

An zwei getrennten Anzeige-Instrumenten läßt sich die Ausgangsleistung jedes Stereokanals überwachen.

Maße (B x H x T):  
420 x 148 x 315 mm  
Gewicht: 12 kg

### FMT 611<sup>\*</sup> HiFi-Tuner für UKW- Stereo-, MW- und LW-Empfang

Die hohe UKW-Trennschärfe von mehr als 70 dB bei einem Klirrfaktor von nur 0,15% kennzeichnen diesen Tuner als ein Spitzengerät für höchste Ansprüche.

HF-Verstärker mit MOS-FET-Eingang, Quadratur-FM-Demodulation und PLL-Stereo-Decodierung für optimale Trennung der Stereo-Kanäle bei minimaler Verzerrung. Für Lang- und Mittelwelle setzt das Gerät zwei J-FET-HF-Verstärker und eine Doppelferrit-antenne ein.

Die großflächige lineare Senderskala mit den drei getrennten Wellenbereichen und Leuchtanzeige des eingeschalteten Wellenbereichs sowie ein Leuchtsignal bei Stereobetrieb machen die Sendersuche leicht.

Maße (B x H x T):  
420 x 150 x 315 mm  
Gewicht: 6,5 kg

### RD 611<sup>\*</sup> Frontlader-Stereo- Kassettendeck mit zwei Motoren für Bandantrieb und mit DOLBY-System

Dieses HiFi-Stereo-Tape-Deck bietet sich als vielseitige Komponente für Heimstudio-Anlagen an. Denn es ist einfach durch Umschalten sowohl für Normalbänder als auch für Ferrochrom- und für Chromdioxid-Tonbänder geeignet.

Zwei elektronisch gesteuerte Gleichstrommotoren sorgen für exakt gleichbleibenden Bandlauf. Und die beiden beleuchteten Anzeige-Instrumente machen bei Stereo-Aufnahmen ein kanalrechtes Aussteuern leicht. Für die manuelle Aufnahmeaussteuerung kann ein Übersteuerungsbegrenzer (Limiter) zugeschaltet werden.

Für naturgetreue Wiedergabe ohne störendes Bandrauschen

läßt sich das DOLBY-System einschalten. Aus allen Lauffunktionen heraus schaltet das Gerät am Kassettendeck automatisch ab. Aufnahme- und Wiedergabepegel werden über zwei getrennte Regler gesteuert.

Das Tape-Deck ist mit dreistelligem Bandlängenzählwerk und Speicherschalter ausgerüstet. Die Frontseite trägt Anschlüsse für Kopfhörer und zwei Mikrofone.

Maße (B x H x T):  
420 x 140 x 315 mm  
Gewicht: 6,5 kg



### TP 1012<sup>\*</sup> Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb und Stroboskop

Nicht nur aus Sparsamkeit bei der Anschaffung zieht so mancher den halbautomatischen Plattenspieler, bei dem der Tonarm nach der Endabschaltung selbsttätig in seine Ruhelage zurückkehrt, dem vollautomatischen Gerät mit selbsttätigem Aufsetzen des Tonarms auf der Platte vor.

Deshalb hat SANYO den „nur“ halbautomatischen TP 1012 mit besonders guten Laufeigenschaften versehen: Ein bürstenloser Gleichstrommotor begrenzt Gleichlaufschwankungen auf  $\pm 0,05\%$ .

Aber auch sonst bietet dieses Gerät hochwertige Technik: Einen statisch ausbalancierten Rohr-Tonarm, 220 mm lang, mit Anti-Skating und SANYO-Magnetsystem mit Diamantnadel, eine Stroboskopeinrichtung zum genauen Justieren der Nenndrehzahl und eine Geschwindigkeits-Feineinstellung.

Dieser elegante Plattenspieler ist wahlweise mit anthrazit- oder silberfarbener Zarge mit Acrylglashauben lieferbar.

Maße (B x H x T):  
440 x 135 x 370 mm  
Gewicht: 6 kg

### Gerätegestell „Rack 5“

Das Gerätegestell nimmt Tuner, Verstärker und Kassettendeck auf und bietet Platz für Platten, Tonbänder und vielerlei Zubehör. Das Platten- und Tonbandteil ist nach vorn durch eine Glastür geschützt.

Maße (B x H x T):  
645 x 705 x 395 mm



Rack 5

<sup>\*</sup>In Schwarz und Silber lieferbar

## Komponentensystem F5 – die HiFi-Anlage als attraktives Musik-möbel

Sanyo-HiFi-Geräte bieten wirklich ungetrübten Hörgenuß – bloß: wohin nur mit Receiver und Verstärker, Tuner und Kassettendeck, Plattenspieler und Lautsprechern?

Hier bietet Sanyo die wohnge-rechte Lösung:

Das Komponentensystem F5 – alle Geräte sind als Komponenten in, auf, neben dem Gerätegestell „Rack 5“ untergebracht. Und das Ganze sieht technisch-elegant aus und paßt zu jeder Wohneinrichtung. Bestimmt!

Die Komponenten des Systems F5: Aluminium-Spritzgußsteller,

### TP 1020

#### Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb und mit Stroboskop

Die Tischfläche des Gerätegestells bietet sich zum Aufstellen des Plattenspielers an.

Der TP 1020 mit elektronisch ge-regeltem, kollektorlosem Gleich-strommotor zeichnet sich durch überragenden Gleichlauf aus – Gleichlaufschwankungen sind zuverlässig auf nur  $\pm 0,05\%$  (DIN) begrenzt!

Diesem hohen Qualitätsstandard entspricht die gesamte technische Ausrüstung:

300 mm Durchmesser, mit Stro-boskopkranz, der von einer ein-gebauten Stroboskoplampe be-leuchtet wird; Drehzahl-Fein-einstellung für 33 $\frac{1}{3}$  und 45 Upm; statisch ausbalancierter Tonarm mit von 0,5 bis 3,5 g einstellbarer Auflagekraft, automatischer End-abschaltung und Rückführung in die Nullage sowie mit Anti-Skating. Tonabnehmer ist das bewährte Sanyo-Magnetsystem MG-27 mit sphärisch geschlif-fener Diamantnadel.

Die Zarge ist dezent anthrazit ge-halten, abgestimmt auf Rack und Lautsprecherboxen.

Maße (B x H x T):

440 x 130 x 360 mm

Gewicht: 7 kg







SX 401

FMT 401

RD 401

250 mm Durchmesser.

Als Elemente des F5-Systems sind die Boxen auch äußerlich dem Rack angeglichen: Zwei zugehörige Ständer bringen sie auf gleiche Höhe mit dem Gestell, und die Farbe der Gehäuse ist anthrazit.

Maße (B x H x T):  
300 x 590 x 295 mm  
Gewicht jeder Box: 13,1 kg

spieler und Lautsprecherboxen ist das Gestell in dezentem Anthrazit gehalten.

Maße (B x H x T):  
645 x 705 x 395 mm

**RD 5600**  
**Frontlader-Stereo-**  
**Kassettendeck mit**  
**kombinierter LED-**  
**Digitalanzeige und**  
**DOLBY-System**

Dieses HiFi-Tape-Deck wird hohen Ansprüchen gerecht.

Beim ersten „Rendezvous“ mit dem RD 5600 beeindruckt besonders die Digital-Anzeige der Uhrzeit in großen grünleuchtenden Ziffern. Damit kombiniert ist die Anzeige für das Bandzählwerk mit der Einstellung „schnell/langsam“ bei der Zeitvorgabe über die 24-Stunden-Uhr, die dann das Einschalten übernimmt. Die Helligkeit der LED-Anzeige wird automatisch gesteuert.

Übrigens: Die Uhrzeit wird natürlich auch bei ausgeschaltetem Kassettendeck angezeigt.

Für ein solches Spitzengerät ist es selbstverständlich, daß es sowohl mit Normal- als auch mit Chromdioxid- und Ferrochromkassette arbeitet – man braucht nur den Bandarten-Wahlschalter zu betätigen!

Das DOLBY-System unterdrückt lästiges Bandrauschen; ein Leuchtsignal zeigt die eingeschaltete DOLBY-Unterdrückung an. Zwei beleuchtete VU-Meter machen

das getrennte Aussteuern der beiden Stereo-Kanäle einfach.

Auch die Mikrofonpegel beider Kanäle sind separat regulierbar, so daß professionelles Mischen möglich ist. Für optimale Aufnahmequalität sind außerdem Übersteuerungsbegrenzer und UKW-Stereo-Geräuschfilter zuschaltbar.

Dank automatischer Endabschaltung aus allen Lauf Funktionen bietet das Gerät mit seiner Memory-Schaltung die Möglichkeit, nach automatischem Rückspulen auf eine beliebig vorgewählte Bandstelle mit der Wiedergabe oder Aufnahme neu zu beginnen.

Maße (B x H x T):  
 460 x 160 x 285 mm  
 Gewicht: 7,2 kg



RD 5600





**RD 4028**  
**Stereo-Kassettendeck**  
**in Flachbauweise mit**  
**DOLBY-System**

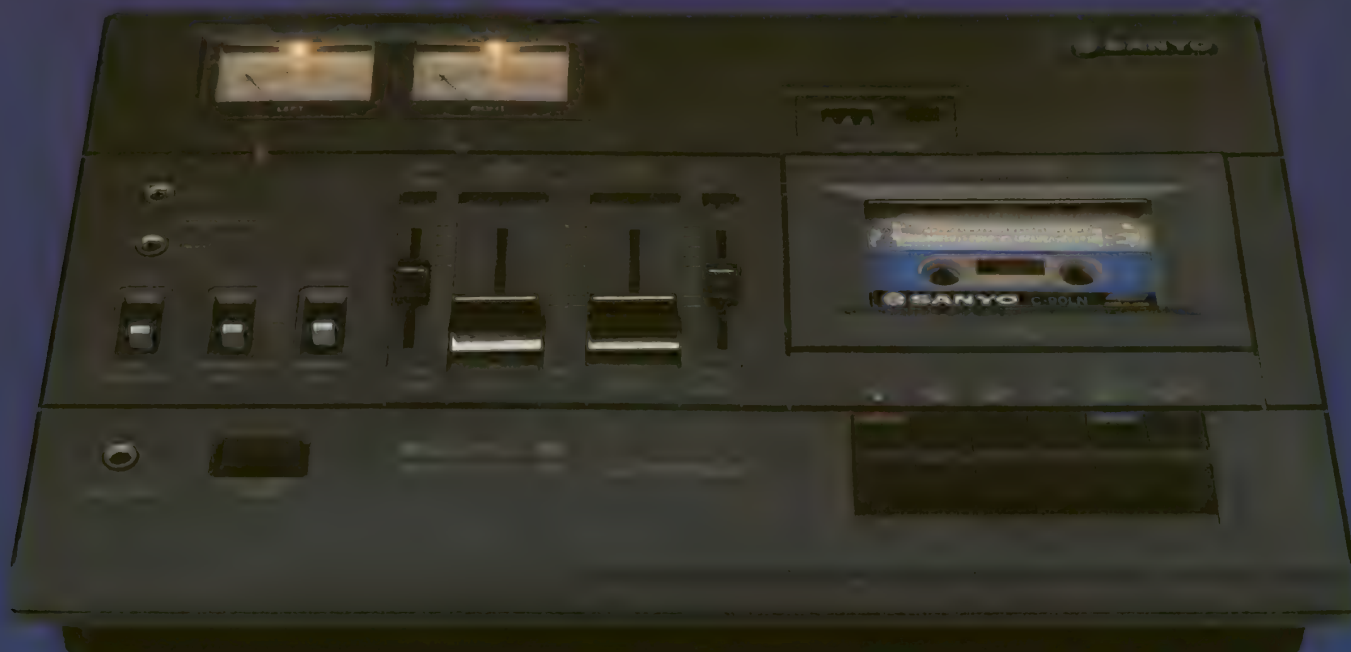
Manche HiFi-Begeisterte haben gute Gründe, ein Kassettendeck in Pultform dem Frontlader-Tape-Deck vorzuziehen. Für sie hat SANYO das RD 4028 entwickelt: Ein leistungsfähiges Tonbandgerät mit separatem Entzerrer- und Vormagnetisierungsschalter zum Anpassen des Gerätes an Ferrochrom-, Chromdioxid- und Normalkassetten.

Das DOLBY-System eliminiert lästiges Bandrauschen. Beide Kanäle lassen sich über Schieberegler mit Markierungseinstellung einzeln aussteuern, zwei beleuchtete VU-Meter machen den Abgleich leicht.

Mit bequemen Drucktasten werden die Bandfunktionen geschaltet; ebenso die Nullstellung des dreistelligen Bandlängenzählwerks.

Die Geräte-Oberseite trägt die Eingangsbuchsen für zwei Mikrofone und für den Kopfhörer. Alle übrigen Ein- und Ausgänge, natürlich auch in DIN, sind auf der Rückseite des Tape-Decks untergebracht.

Maße (B x H x T):  
385 x 130 x 260 mm  
Gewicht: 3 kg



RD 4028



### TP 636 Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Riemenantrieb

Kennzeichen dieses modernen Plattenspielers ist die hohe Gleichlaufkonstanz: Der Synchronmotor begrenzt Gleichlaufschwankungen auf maximal nur 0,08%!

Der riemengetriebene Plattenteller aus Guß-Aluminium läßt sich zwischen 33½ und 45 Upm umschalten. Der Tonarm in S-Form ist statisch ausbalanciert; er ist mit Magnetsystem und Diamantnadel ausgestattet. Die Anti-Skatingeinrichtung gleicht alle auf den Tonarm auslenkend wirkenden Kräfte aus.

Zum eleganten Äußeren dieses Gerätes tragen die anthrazitfarbene Zarge und die Acrylglashaube bei.

Maße (B x H x T):  
450 x 135 x 350 mm  
Gewicht: 5,1 kg

### JCX 2100 K HiFi-Stereo-Receiver für UKW und MW mit 2 x 17 W Sinusleistung an 8 Ohm

Der JCX 2100 ist ein leistungsstarker Receiver für Mono- und Stereo-Empfang im UKW- und MW-Bereich bei 2 x 21 W an 4 Ohm bzw. 2 x 17 W an 8 Ohm. Sein Klirrfaktor ist kleiner als 0,1%!

Für optimale Empfangsergebnisse sorgen ein großes Anzeige-Instrument für UKW- und MW-Feldstärke, die gehörrichtige Lautstärkenkorrektur sowie die Stummabstimmung im UKW-Bereich, die das lästige Rauschen bei der Sendersuche unterdrückt. Neben der zusätzlichen manuellen Umschaltung „Stereo/Mono“ besitzt der Receiver noch eine Tonband-Monitorschaltung.

Eine Variante des JCX 2100 K ist die Ausführung JCX 2100 L (Langwelle) mit 2 x 25 W/4 Ohm

bzw. mit 2 x 20 W/8 Ohm Leistung bei 1 kHz. Auch hier ist der Klirrfaktor niemals größer als nur 0,1%. Im übrigen entspricht dieses Gerät dem Modell JCX 2100 K.

### RD 5030 Frontlader-Stereo- Kassettendeck für Normal- und CrO<sub>2</sub>-Kassetten mit DOLBY-System

Das RD 5030 ist ein Tape-Deck für Anspruchsvolle: Bandantrieb mit Gleichstrommotor, harte Permalloy-Tonköpfe und das bewährte DOLBY-Rauschunterdrückungssystem gewährleisten optimale Aufnahme- und Wiedergabequalität.

Das Gerät ist sowohl für Normalkassetten als auch für Chromdioxidbänder geeignet – ein Wahlschalter paßt das Gerät der jeweiligen Bandart an.

Dank der neuartigen Schnellumschaltung kann aus allen Laufpositionen heraus ohne Zwischenstop umgeschaltet werden; z. B. von Vorlauf direkt auf Rücklauf oder Wiedergabe.

TP 636

JCX 2100

RD 5030



### SANYO-Rack 11

Ein technisch elegantes Rack in stabiler und formschöner Ausführung. (Besondere Stabilität wird durch eine eingesetzte Holzrückwand erreicht.)

In einem Zubehörfach, das durch eine Rauchglastür mit Magnetverschluß geschützt ist, können Schallplatten oder anderes Zubehör untergebracht werden. Ein zusätzlicher verstellbarer Zwischenboden (Verstellrauerung 16 mm–25 Verstellmöglichkeiten) ist im Lieferumfang enthalten.

Maße: (B x H x T):  
Außen: 480 x 960 x 390 mm  
Innen (für Geräte):  
430 x 530 x 370 mm  
(ohne Zwischenboden)  
Farbe: Anthrazit, Seitenwände  
silberfarben

Dieses Rack paßt auch zu folgenden SANYO HiFi-Geräten:  
RD 611, FMT 611, DCA 611,  
DCA 411, 311, ET 11, DCA 301,  
FMT 301, RD 5055 C, DCA 401,  
FMT 401, RD 401, DCA 1001,  
FMT 1001.



Weitere markante Merkmale sind der ölgedämpfte Deckel des Kassetteneinfachs, die mechanische Pausentaste sowie die Frontbuchsen als Eingänge für zwei Mikrofone.

Mit eingeschaltetem DOLBY-System beträgt der Geräuschspannungsabstand 62 dB. Die Gleichlaufschwankungen sind kleiner als 0,2% (nach DIN).

Maße (B x H x T):  
420 x 130 x 290 mm  
Gewicht: 4,7 kg

Äußerlich ist das RD 5030 dem Design der Receiver JCX 2100 K und JCX 2100 L angepaßt.

## TP 1012 Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb und Stroboskop

Nicht nur aus Sparsamkeit bei der Anschaffung zieht so mancher den halbautomatischen Plattenspieler, bei dem der Tonarm nach der Endabschaltung selbsttätig in seine Ruhelage zurückkehrt, dem vollautomatischen Gerät mit selbsttätigem Aufsetzen des Tonarms auf der Platte vor.

Deshalb hat SANYO den „nur“ halbautomatischen TP 1012 mit besonders guten Laufeigenschaften versehen: Ein bürstenloser Gleichstrommotor begrenzt Gleichlaufschwankungen auf  $\pm 0,05\%$ .

Aber auch sonst bietet dieses Gerät hochwertige Technik: Einen statisch ausbalancierten Rohr-Tonarm, 220 mm lang, mit Anti-Skating und SANYO-Magnetsystem mit Diamantnadel, eine

Stroboskopeinrichtung zum genauen Justieren der Nenndrehzahl und eine Geschwindigkeits-Feineinstellung.

Dieser elegante Plattenspieler ist wahlweise mit anthrazit- oder silberfarbener Zarge mit Acrylglashauben lieferbar.

Maße (B x H x T):  
440 x 135 x 370 mm  
Gewicht: 6 kg

In Schwarz und Silber lieferbar



# Neu!



TP 1012

**TP 1030**  
**Vollautomatischer**  
**HiFi-Plattenspieler mit**  
**Direktantrieb und**  
**Stroboskop**

Wer höchste Ansprüche an die Laufeigenschaften eines Plattenspielers stellt, greift zu diesem Gerät: Sein bürstenloser Gleichstrommotor läßt Gleichlaufschwankungen nur innerhalb  $\pm 0,03\%$  (DIN) zu! Ein zweiter Motor steuert die Tonarm-Automatik.

Dieser Qualität stehen die übrigen technischen Merkmale nicht nach – weder der statisch ausbalancierte 220 mm lange Rohrtonarm mit Anti-Skating-Einrichtung und Tonarmlift noch der schwere Aluminium-Plattenteller mit Stroboskopteilung – die Stroboskoplampe ist dem Gerät selbstverständlich eingebaut. Sämtliche Funktionen werden angezeigt.

Die Geschwindigkeit des Plattentellers ist zwischen 33 $\frac{1}{3}$  und 45 Upm wählbar und läßt sich fein regulieren.

Diesen luxuriösen Plattenspieler gibt es mit dezenter Anthrazit- oder eleganter Silberzarge mit Acrylglasshaube.

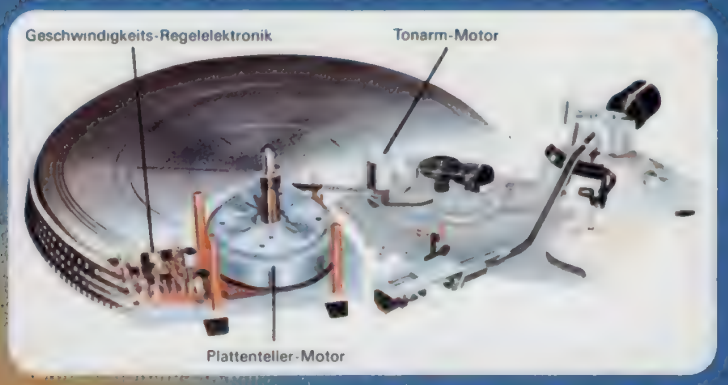
Maße (B x H x T):  
440 x 140 x 370 mm  
Gewicht: 8 kg

In Schwarz und Silber lieferbar

# Neu!







**TP 1010**  
**Vollautomatischer**  
**HiFi-Plattenspieler mit**  
**Riemenantrieb und**  
**Stroboskop**

Um gute Schallplatten wirklich genießen zu können, bedarf es eines hochwertigen Plattenspielers – z.B. des TP 1010 von SANYO mit seiner ausgefeilten Technik; mit elektronisch gesteuertem Gleichstrom-Servomotor und riemengetriebenem Aluminium-Plattenteller von 304 mm Durchmesser. Mit Umschaltungsmöglichkeit zwischen zwei Geschwindigkeiten – 33 $\frac{1}{3}$  und 45 Upm – und getrennter Drehzahl-Feineinstellung – über den beleuchteten Stroboskopkranz ein Kinderspiel –, mit ölgedämpftem Tonarm, mit Lift, automatischer Endabschaltung und Tonarm-Rückstellung.

Der statisch ausbalancierte Tonarm ist 220 mm lang; als Tonabnehmer dient das bewährte SANYO-Magnetsystem MG-27 mit sphärisch geschliffener Diamantnadel. Die Anti-Skating-Einrichtung eliminiert auf den Tonarm auslenkend wirkende Kräfte.

Mit Acrylglashaube und Zarge wahlweise in anthrazit oder silber bietet das Gerät auch optisch einen Genuß.

Maße (B x H x T):  
 440 x 140 x 340 mm  
 Gewicht: 6 kg

In Schwarz und Silber lieferbar



TP 1010



**TP 1005  
Halbautomatischer  
HiFi-Plattenspieler  
mit Riemenantrieb**

Daß ein besonders preisgünstiger HiFi-Plattenspieler durchaus auch technisch hochwertig ausgestattet sein kann, beweist SANYO mit diesem Gerät. Hier fehlt nichts, was man für ungetrübten Hörgenuß braucht:

Der Gleichstrommotor sichert konstanten Gleichlauf, Schwankungen bleiben unterhalb  $\pm 0,1\%$  (nach DIN). Der S-förmige Tonarm ist 220 mm lang, statisch ausbalanciert und trägt ein Magnetssystem mit Diamantnadel. Nach Abspielen der Platte kehrt der Tonarm selbsttätig in seine Ruhestellung zurück.

Der Plattenteller aus Aluminium-Spritzguß hat einen Durchmesser von 292 mm.

Und fürs Auge: Den TP 1005 gibt es wahlweise mit Zarge in anthrazit oder silber und Acrylglashaube.

Maße (B x H x T):  
440 x 140 x 360 mm  
Gewicht: 4,5 kg

In Schwarz und Silber lieferbar

# Neu!



TP 1005

**SX 635**  
**HIFI-Dreiweg-Laut-**  
**sprecherbox mit 40 W**  
**Musikbelastbarkeit**

Diese Lautsprecherbox mit 30 W Nennbelastbarkeit, einem Frequenzumfang von 40 bis 20 000 Hz und 4 Ohm Impedanz wurde speziell den SANYO-Kompaktanlagen angepaßt.

Sie enthält drei Lautsprecher: Einen Hochtöner mit 50 mm Durchmesser, einen Mitteltöner mit 100 mm Durchmesser und einen Baßlautsprecher mit 200 mm Durchmesser und Rund-sickenaufhängung.

Ihr Bruttovolumen beträgt 32 l. Das System ist luftdicht verschlossen und akustisch gedämpft.

Das mattgraue Gehäuse hat eine silbergraue, abnehmbare Frontbespannung.

Maße (B x H x T):  
280 x 480 x 240 mm  
Gewicht: 8 kg





**Neu!**

**SX 622<sup>\*</sup>**  
**HiFi-Dreiweg-Laut-**  
**sprecherbox mit 120 W**  
**Musikbelastbarkeit**

Diese Lautsprechereinheit wurde nicht nur für den Einsatz in größeren Räumen konzipiert: Mit 120 W Musik- bzw. 60 W Nennbelastbarkeit klingt diese HiFi-Box nicht nur auch leise hervorragend, sondern verschafft sich auch im größten Party-Trubel noch Gehör.

Die drei Lautsprecher, Hoch-, Mittel- und Tieftöner, haben 27, 120 bzw. 300 mm Durchmesser. Das Bruttovolumen beträgt 64 Liter.

Der Übertragungsbereich dieser Box ist beachtlich: 25 bis 20 000 Hz. Die Nennimpedanz beträgt 8 Ohm.

Das Gehäuse hat ein elegantes holzgemasertes Dekor, seine Frontbespannung läßt sich abnehmen.

Maße (B x H x T):  
360 x 630 x 280 mm  
Gewicht: 14 kg

**Neu!**

**SX 422<sup>\*</sup>**  
**HiFi-Dreiweg-Laut-**  
**sprecherbox mit 90 W**  
**Musikbelastbarkeit**

Die SX 422 ist mit 45 W Nenn- und 90 W Musikbelastbarkeit dazu ausgelegt, auch Räume überdimensionaler Abmessungen bequem zu beschallen.

Die Box enthält drei Lautsprecher: Einen Kalotten-Hochtöner mit 27, einen Mitteltonlautsprecher mit 120 und einen Baßlautsprecher mit 250 mm Durchmesser.

Mit 51 Liter Bruttovolumen überstreicht diese Lautsprechereinheit den Frequenzbereich 30 bis 20 000 Hz. Die Nennimpedanz beträgt 8 Ohm.

Das Gehäuse zeigt eine elegante Vinyl-Holzmaserung, die Frontbespannung kann abgenommen werden.

Maße (B x H x T):  
335 x 585 x 260 mm  
Gewicht: 11 kg

**Neu!**

**SX 322<sup>\*</sup>**  
**HiFi-Dreiweg-Laut-**  
**sprecherbox mit 60 W**  
**Musikbelastbarkeit**

Diese Box ist eine gelungene Kombination von drei Lautsprechern mit einem Bruttovolumen von 31 l, einer Hochton-Kalotte von 27 mm Durchmesser, einem Mitteltöner von 120 mm Durchmesser und einem 200-mm-Baßlautsprecher.

Bei einer Nennbelastbarkeit von 30 W und einer Nennimpedanz von 8 Ohm bietet die SX 322 einen Frequenzgang von 40 bis 20 000 Hz.

Die Frontbespannung des Gehäuses mit geschmackvoller Vinyl-Holzmaserung läßt sich abnehmen.

Maße (B x H x T):  
290 x 505 x 210 mm  
Gewicht: 7 kg

**Neu!**

**SX 170<sup>\*</sup>**  
**Zweiweg-HiFi-Laut-**  
**sprecherbox mit 70 W**  
**Musikbelastbarkeit**

Diese besonders kompakte Lautsprecherbox, die „Mini“ unter den „Maxis“, ist mit 70 W Musik- und 35 W Nennbelastbarkeit für Räume bis etwa 40 m<sup>2</sup> Grundfläche geeignet. Sie enthält je einen Tief- und Hochtonlautsprecher (-Kalotte) von 120 bzw. 25 mm Durchmesser, die mit 50 bis 22 000 Hz einen ansehnlichen Übertragungsbereich erfassen.

Die Nennimpedanz beträgt 8 Ohm und die Übergangsfrequenz 3000 Hz.

Das versiegelte Gehäuse ist holzgemasert, seine Frontplatte läßt sich leicht abnehmen.

Maße (B x H x T):  
170 x 260 x 200 mm  
Gewicht: 3,6 kg

**Neu!**

**SX 160<sup>\*</sup>**  
**Zweiweg-HiFi-Laut-**  
**sprecherbox mit 60 W**  
**Musikbelastbarkeit**

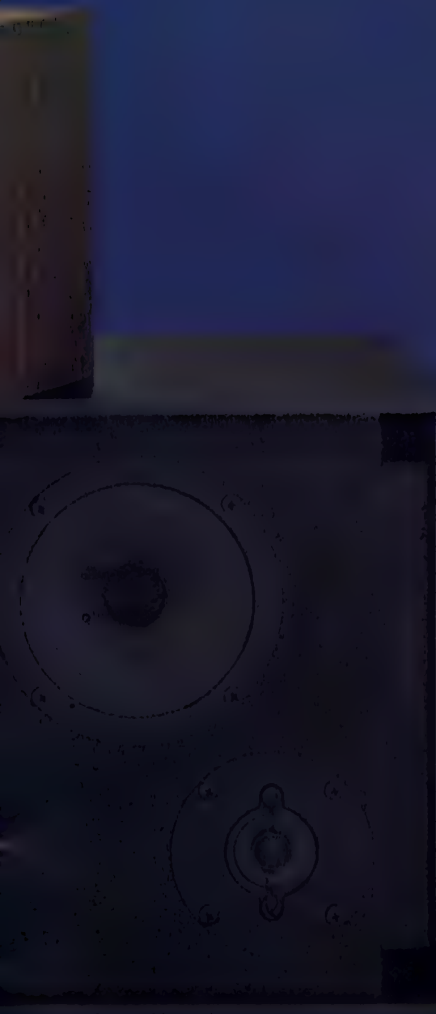
Der „künftige Benjamin“ der Sanyo-Lautsprecher-Familie, mit besonders kleinen Abmessungen, die diese Box auch für HiFi im Auto bestens geeignet machen.

Eine leistungsfähige Lautsprechereinheit also, die der Leistung der meistverwendeten Verstärker angepaßt wurde.

Sie enthält einen Tieftonlautsprecher und eine Hochtonkalotte mit 100 bzw. 25 mm Durchmesser; das Bruttovolumen der Box beträgt 2,4 Liter, die Nennimpedanz 4 Ohm. Mit von 70 bis zu 22 000 Hz ist der Frequenzumfang der SX 160 recht beachtlich. Die Übergangsfrequenz beträgt 3000 Hz.

Maße (B x H x T):  
117 x 185 x 110 mm  
Gewicht: 2,1 kg

<sup>\*</sup>Lieferbar ab Oktober 1978



## GXT 4580

### Stereo-HiFi-Kompaktanlage mit Tuner für UKW-, KW-, MW- und LW-Empfang, Kassettenenteil mit DOLBY-System und halb-automatischem Plattenspieler

„Primus inter pares“ – Erster unter Gleichen ist dieser GXT 4580 im Sanyo-Programm „Kompaktanlagen“.

Bei gleicher Qualität hat er einiges mehr an Komfort, an Möglichkeiten. Zum Beispiel beim Radioteil: Neben UKW-, MW- und LW-Empfang noch den für Kenner interessanten KW-Bereich 6 bis 18 MHz. Das Feldstärke-Instrument macht die Sendereinstellung leicht, und die automatische Scharfabstimmung gewährleistet drifffreien UKW-Empfang. Sieben Sensortasten bieten schnellen Abruf zuvor eingespeicherter Stationen des UKW-Bandes. UKW-Stummabstimmung, kombiniert mit Stereo-Monotaste, sind selbstverständlich.

Dauertonleistung 2x 25 W an 4 Ohm bzw. 2x 20 W an 8 Ohm – eine beachtliche Leistung! Klirrfaktor unter 1%, nach DIN bei Nennleistung.

Das Kassettenenteil mit DOLBY-Rauschunterdrückung ist sowohl für Normal- als auch für Ferro-

chrom- und Chromdioxidbänder eingerichtet. Es bietet automatische Bandendabschaltung aus allen Lauffunktionen heraus sowie mechanische Pausentaste für Aufnahme und Wiedergabe und Bandspeicher-Zählwerk.

Der HiFi-Plattenspieler ist mit einem riemengetriebenen Laufwerk ausgerüstet. Der Plattenteller hat 280 mm Durchmesser. Der Tonarm mit Gegengewicht zur genauen Einstellung des Auflagedruckes trägt den Magnet-system-Tonabnehmer mit Diamantnadel. Die Antiskating-Einrichtung und ein gedämpfter Tonarmlift gehören ebenfalls zur Ausrüstung.

Zu dieser Luxus-Kompaktanlage empfehlen sich besonders die Lautsprecher SX 635 aus dem Sanyo-Programm.

Maße (B x H x T):  
710x195x423 mm  
Gewicht: 18 kg



GXT 4580



**GXL 7015  
Casseiver – Kombi-  
nation aus Frontlader-  
Stereo-Kassetendeck  
mit DOLBY-System  
und HiFi-Stereo-  
Receiver für KW, MW,  
LW und UKW mit 70 W  
Musikleistung an  
4 Ohm**

– wirklich ein Luxusmodell, das hinsichtlich Übertragungs- und Aufnahmequalität keine Wünsche offen läßt. Mit 2x20 W/4 Ohm Dauertonleistung ist es auch für große Räume geeignet, ohne daß die Musik von Radio oder Kassette im fröhlichen Partylärm untergeht.

Dabei empfängt der Tuner dieses eleganten Gerätes LW, MW, KW und UKW. Mono und Stereo! Und die Gesamtverzerrung bleibt unterhalb 0,8% bei Nennleistung.

Das Kassetendeck mit DOLBY-System spielt natürlich sowohl Normal- als auch CrO<sub>2</sub>- und FeCr-Kassetten ab. Ebenso „natürlich“ sind für diese Spitzenausführung Extras wie Doppel-VU-Meter zur optimalen Aufnahmesteuerung, vollautomatische Endabschaltung des Bandes aus allen Lauffunktionen heraus, Bandzählwerk und mechanische Pausentaste, getrennte Regler für Bässe und Höhen, Wahlschalter für zwei Lautsprechergruppen Mono und

Stereo sowie Stummabschaltung im UKW-Bereich.

Das Gerät hat frontseitig Anschlüsse für Stereomikrofon und Kopfhörer.

Maße (B x H x T):  
597 x 148 x 300 mm  
Gewicht: 10,7 kg



GXL 7015

Nicht ohne Stolz stellen wir Ihnen die nächsten Seiten vor. Zeigen sie doch augenfällig, was den Namen Sanyo in nur 30 Jahren Firmengeschichte weltberühmt machte: Perfektion kompakt! Das ist das erste, was uns als Rundfunkbauer auszeichnet. Den höchstmöglichen technologischen Standard auf kleinstmöglichem Raum zu verwirklichen. Wir von Sanyo meinen nämlich, daß überzeugende Leistungswerte mehr für ein Produkt sprechen als überdimensionierte Maße.

Daß man dabei trotzdem noch schöne Geräte bauen kann, sehen Sie auf den folgenden Seiten. Das ist nämlich das zweite, was Sanyo auszeichnet:

### **Design und Technik sind keine Gegensätze!**

Schauen Sie sich nur unseren exzellenten 9-Bandempfänger RP 8880 an. Wir behaupten: Schöner kann man technische Vollkommenheit nicht demonstrieren. Oder – um einen Gegensatz zu nehmen – unser perfektes und dabei so winziges Taschenradio RPM 6800. Es ist nicht nur verblüffend in dem, was es kann, vor allen Dingen ist verblüffend, daß etwas, das so gut aussieht (und so klein ist!), so gut klingt.

Das sind nur zwei Beispiele von vielen.

### **Immer wieder beweisen Sanyo-Ingenieure, wo wahre Qualität anfangt!**

Autofahrer und Frühaufsteher wissen ein Lied davon zu singen. Denn Sanyo-Geräte sind schlaglochsicher, weil sie Qualität besitzen. Und Sanyo-Geräte sind pünktlich, weil sie perfekt sind. Das beweisen wir mit hunderttausenden von Autoradios und Uhrenradios. Und das gleiche beweisen wir mit tragbaren Kassettenrecordern, mit winzigen Taschenradios, mit trennschärfsten Weltempfängern, mit leistungsstarken Lautsprechern.

### **Kurz: Wir beweisen es mit der Erfüllung hochgeschraubter Erwartungen!**

Diese Leistungen kommen nicht von ungefähr. Wer Sanyo kennt, weiß warum: Eigentlich ist Sanyo ein (wortwörtlich!) heimlicher Bestseller in der ganzen Welt. Insider wissen es längst: Eine ganze Palette internationaler Hersteller bauen seit Jahren viele Bauteile in ihre Produkte, die diesen Namen tragen: Sanyo.

Deshalb haben wir von Sanyo einen ganz normalen Ehrgeiz entwickelt: **Dort, wo Sanyo als Markenname steht, ist alles von Sanyo.**

### **Und alles ist typisch Sanyo.**

Glauben Sie uns: Das ist das beste, was wir Ihnen bieten können. Und damit genau das, was Sie suchen.





# Typisch Sanyo:

## Weltempfänger, Autoradios, Kleinradios, Recorder, die Maßstäbe setzen.



**RP 8880**  
**Hochleistungs-Koffer-**  
**Empfangsgerät für**  
**UKW, MW, LW, die KW-**  
**Bänder 1 bis 5 sowie**  
**für SSB, CW, BFO mit**  
**Schwebungsregler,**  
**Doppelüberlagerungs-**  
**system und gespreizte**  
**Feinabstimmskala;**  
**für Netz- und Batterie-**  
**betrieb**

Dieses „Nonplusultra“ moderner Radiotechnik läßt das Herz jedes Semi-Profis höher schlagen:

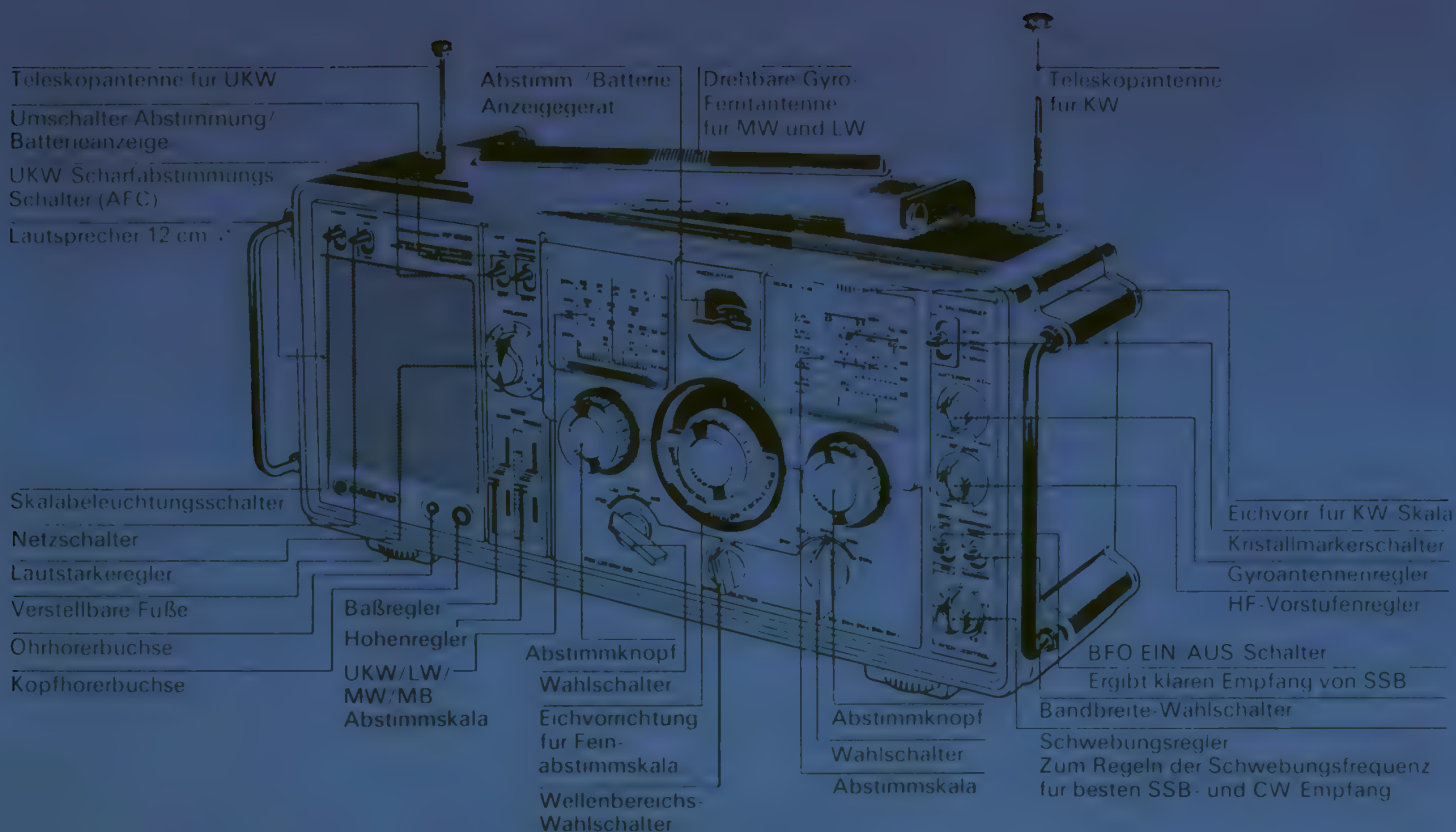
9 Wellenbereiche, fünf davon für die interessanten Kurzwellenbänder 1,6 bis 30 MHz. Und außerdem noch die Möglichkeit des Empfangs von Morsefunk (CW), Amateur- und Schiffsfunk (SSB).

Dementsprechend ist natürlich die Ausstattung des RP 8880 mit  $2\frac{1}{2}$  kHz direkt ablesbarer Skala und Dreifach-Eichmarkengeber, zwei Skalen für doppelte Vorwahl, Doppelüberlagerungssystem für KW-Empfang, eingebautem BFO-Schaltkreis (Schwebungsgenerator) und, für sämtliche Bänder, abgestimmten HF-Vorstufen. Und selbstverständlich gehören dazu die drehbare Peil-Ferritantenne für glasklaren Empfang sowie die beiden separaten Teleskopantennen für KW- und UKW-Empfang. Zusätzliche Antennen können natürlich über eine Eingangsbuchse angeschlossen werden.

Weitere Anschlußmöglichkeiten sind vorhanden, z.B. Kopf- und Ohrhörer, Tonbandausgang usw.

Das Gerät kann an das 220-V-Netz angeschlossen oder mit acht eingesetzten Monozellen bzw. mit einer 12-Volt-Autobatterie arbeiten.

Maße (B x H x T):  
 476 x 238 x 145 mm  
 Gewicht: 4,3 kg







RP 8880



**M 9994**  
**Stereo-Radiorecorder**  
**für UKW-, KW-, MW-**  
**und LW-Empfang, mit**  
**zwei Zweiweg-Laut-**  
**sprechersystemen,**  
**2 internen und 2 ex-**  
**ternen Mikrofonen**  
**und 2 x 7 W maximaler**  
**Ausgangsleistung**

„Portable Hi-Fi-Anlage“ wäre die zutreffende Bezeichnung für diesen Super-Stereo-Radiorecorder und sein außergewöhnliches Konzept. Schon allein seine Leistungsdaten lassen aufhören: 2x7 Watt Musik – resp. 2x5 Watt Dauertonleistung! Und der besondere Hit: Phonoeingänge für magnetische Tonabnehmer!

Zwei Lautsprechersysteme mit je einem 16-cm-Tief- und 5-cm-Hochtöner sorgen für überwältigende Klangfülle. Die beiden VU-Meter und ein Schwungradantrieb machen die Senderwahl auf den vier Wellenbereichen zu einem Erlebnis. Gleichzeitig dienen die Instrumente zur Anzeige des Batteriezustandes.

Das Kassettenteil kann mit Normal-, mit Chromdioxid- und

auch mit Ferrochromkassetten betrieben werden. Bei Bandende wird das Laufwerk aus allen Lauffunktionen heraus automatisch gestoppt. Der Aufnahmepegel kann sowohl automatisch als auch manuell angesteuert werden.

Neben DIN-Buchse und Ein- und Ausgängen für Mikrofone und externe Lautsprecher sind Phonoeingänge für magnetische Tonabnehmersysteme vorhanden.

Stromversorgung über Netz oder eingesetzte Trockenbatterien.

Maße (BxHxT):  
 515 x 290 x 130 mm  
 Gewicht: 7,2 kg

Lieferbar ab Oktober 1978





# Neu!



M 9994

 **SANYO**

**M 9970**  
**Stereo-Radiorecorder**  
 für UKW-, KW-, MW-  
 und LW-Empfang, mit  
 zwei Zweiweg-Laut-  
 sprechersystemen

Voller Stereo-Klang aus einem handlichen Gerät: Zwei koaxiale Zweiweg-Lautsprechersysteme, mit je einem Hoch- und Tief-töner, und 2x2,8 W maximale Ausgangsleistung bieten kraftvolle, naturgetreue Tonwiedergabe. Leuchtdioden zeigen optisch die Klang-Dynamik an.

Das Radioteil umfaßt alle vier Wellenbereiche. Der Kassettenrecorder hat alles, was man für optimale Aufnahme- und Wiedergabebedingungen braucht:

Vollautomatischen Stop aus allen Lauffunktionen heraus bei Bandende, Suchlauf- und Repetiervorrichtung und Bandartenschalter für die Wahl zwischen Normal- und Chromdioxidkassette.

Das Gerät ist ausgestattet mit einem Loudness-Schalter, sowie Mono-Stereo- und Stereo-Raum-

klang-Umschalter. Es hat Anschlüsse für zwei externe Mikrofone, zwei externe Lautsprecher, zwei Phono-Buchsen für magnetische (!) Tonabnehmer, eine DIN-Buchse und Stereo-Kopfhörer.

Die Stromversorgung erfolgt entweder über Netz 115/230 V oder über 6 Trockenbatterien UM-1 für insgesamt 9 V.

Maße (BxHxT):  
 406x240x114 mm  
 Gewicht: 4,3 kg







M 9970



Der M-9970 kann durch Zukauf eines Plattenspielers und durch den Anschluß zweier kleiner Außenlautsprecher, z.B. der SANYO SX-160, zu einer „Mini-Stereoanlage“ von beachtlicher Qualität ausgebaut werden.

Die spezielle Klangregelung des M-9970 (sogenannte Schmetterlingskurve = Maximalstellung: Bass- und Höhenanhebung, Mittelstellung: Frequenzgang linear, Minimalstellung: Bass-Höhenabsenkung) trägt zu einer individuellen Anpassung der Wiedergabe bei.

## M 9930

### Stereo-Radiorecorder für LW-, MW-, KW- und UKW-Stereo-Empfang, mit zwei eingebauten Mikrofonen und zwei Zweiweg-Lautsprecher- systemen

Trotz kompakter Bauart vollendeter Stereo-Genuß: 2x2,5 W maximale Ausgangsleistung und die beiden Zweiweg-Lautsprechersysteme ergeben ein beachtliches Klangvolumen.

Dem hohen technischen Standard des Radioteils steht das Kassettenteil in nichts nach: Sowohl Normal- als auch Chromdioxid-Bänder können verwendet werden, ihre Endabschaltung erfolgt automatisch aus der Aufnahme- sowie aus der Wiedergabeposition heraus, dazu mechanische Pausentaste und AFC-Abstimmautomatik. Zur Aufnahme sind zwei leistungsfähige Kondensatormikrofone eingebaut.

Die „Einschlaf-Automatik“ schaltet Radio- oder Kassettensprogramme nach einer mittels Kassettenspieldauer vorwählbaren Zeitspanne selbsttätig ab.

Stromversorgung durch Netzanschluß 115/230 V oder einsetzbare Trockenbatterien 9 V (6 Stück UM-1).

Und natürlich DIN-Ausgang sowie Anschlüsse für externes Mikrofon, Lautsprecher und Stereo-Kopfhörer.

Maße (B x H x T):  
440x249x112 mm  
Gewicht: 3,7 kg



M 9930



**M 2580  
Radio-Recorder für  
UKW-, KW-, MW- und  
LW-Empfang mit ein-  
gebautem Mikrofon  
und Zweiweg-Laut-  
sprechersystem**

Dieser Radio-Recorder ist in Leistung und Ausstattung etwas ganz Besonderes:  
Maximal 5 W Ausgangsleistung (3,5 Watt unverzerrt!), getrennte Bass- und Hochtonregelung, ein aus Hoch- und Tieftöner bestehendes Zweiweg-Lautsprechersystem und eine LED-4fach Anzeige für Batteriekontrolle, Senderabstimmung, Wiedergabepegel bzw. Aufnahmeaussteuerung.

Der Ausstattung des Radioteils steht die des Kassettenteils nicht nach: Suchlauf- und Repetiervorrichtung, variabler Aufnahmemonitor, automatischer Stop des Laufwerks aus allen Funktionen heraus bei Bandende, Bandzählwerk, Pausentaste und eingebautes Mikrofon. Es lassen sich sowohl Normal- als auch CrO<sub>2</sub>-Bänder nach Umschaltung verwenden.

Vormagnetisierung und Löschung durch Wechselstromsystem, Aussteuerung der Aufnahme unter LED-Kontrolle automatisch.

Der M 2580 läßt sich natürlich ebenso am Netz 115/230 V wie mit den eingesetzten 6 handelsüblichen UM-1-Trockenbatterien (zusammen 9 V) betreiben.

Das Gerät ist mit DIN-Buchse sowie mit Anschlüssen für zusätzlichen Lautsprecher und externes Mikrofon ausgerüstet.

Maße (B x H x T):  
420 x 275 x 135 mm  
Gewicht: 4,2 kg

# Neu!



M 2580

**M 2564**  
**Radio-Recorder**  
**für UKW- und MW-**  
**Empfang mit einge-**  
**bautem Mikrofon und**  
**Zweiweg-Lautsprecher-**  
**system**

Bei diesem komfortablen Gerät darf man schon einiges von der Tonqualität erwarten: Ein Hoch- und ein Tieftöner erweitern den Umfang der Klangwiedergabe recht erheblich.

Aber auch sonst bietet der M 2564 einiges Interessantes: Schieberegler für Lautstärke und Klangfarbe, Einschlaf-Automatik für selbsttätiges Abschalten des Radio- oder Kassettenprogramms nach einer vorgewählten Übertragungszeit, automatischer Stop bei Bandende sowie automatische Aussteuerung der Aufnahme ALC, variabler Monitor und Bandzählwerk.

Das Gerät hat ein eingebautes leistungsfähiges Mikrofon für Kassetten-Aufnahmen, einen Eingang für ein externes Mikrofon und einen Kopfhörer-Ausgang sowie eine DIN-Buchse.

Außer am Netz arbeitet das Gerät auch mit eingesetzten Trockenbatterien für insgesamt 7,5 V: 5 Stück Typ UM-1.

Maße (B x H x T):  
 315 x 215 x 95 mm  
 Gewicht: 2,3 kg

Lieferbar ab November 1978



M 2564



**M 1700  
Radio-Recorder  
für UKW- und MW-  
Empfang und mit  
leistungsfähigem  
Kassettenteil**

Ein Radio-Kassettenrecorder im Westentaschenformat. Kaum größer als ein Taschenbuch zeigt der M 1700 erstaunliche Leistungen:

Radioteil für UKW und MW mit 1,5 W maximaler Ausgangsleistung; 10% Klirrfaktor bei 1 W.

Kassettenteil mit Bandzählwerk, automatischem Stop bei Bandende, Bandstellen-Such- und Repetierschaltung, variablem Aufnahmemonitor und automatischer Aufnahme-Aussteuerung ALC.

Als Stromversorgung werden dem Gerät 6 handelsübliche Trockenbatterien UM-3 eingesetzt. Eine LED-Anzeige signalisiert eingeschaltete Aufnahme bzw. den Ladezustand der Batterie.

Maße (B x H x T):

220 x 125 x 52

Gewicht: 1,1 kg

# Neu!



M 1700

**RPM 6800**  
**Taschen-Radiouhr**  
**mit Wecker für UKW-**  
**und MW-Empfang und**  
**mit LCD-Zeitanzeige**

Das Attribut für Individualität und Erfolg. Eine technische Höchstleistung im Mini-Format, denn dieses Gerät ist keinesfalls mit einem der „üblichen“ Taschen-Transistorempfängern vergleichbar. Die Empfangsleistung auf 2 Wellenbereichen ist enorm. Der Ton des 50-mm-Breitband-Lautsprechers verblüffend. Die Sendereinstellung mit punktgenauer LED-Leuchtanzeige einfach. Die 24-Stunden-Uhrzeit mit Flüssigkeitskristallanzeige immer gut sichtbar; nachts mit einschaltbarer Beleuchtung. Der Weckton angenehm und trotzdem wirkungsvoll. Ein Ohrhörer kann angeschlossen werden. Das Design ist verführerisch elegant, in Silber oder Schwarz. Ein feiner Wildlederbeutel wird mitgeliefert.

Das „Unterwegs und Zuhause Radio-Uhr-Weck-Set“. Ein bißchen „Duft der großen, weiten Welt“.

Stromversorgung für das Radio: drei UM-3-Trockenbatterien; und für das Uhrteil: eine Knopfzelle.

Maße (BxHxT):  
73x130x25 mm  
Gewicht: 300 g







RPM 6800  
Originalgröße



# Neu!

**RP 5110**  
**Taschenradio „Pulser“**  
**für MW- und UKW-**  
**Empfang**

Ein kleines Radio, groß ausgestattet: Leichte Sender-Einstellung durch LED-Abstimmanzeige, einfache Bedienung über Drehknopf und Ein-Aus- sowie Lautstärkeschalter auf der Gehäuse-Schmalseite. Der 5-cm-Lautsprecher und immerhin 200 mW Ausgangsleistung ergeben einen beachtlichen Tonumfang. Für immer ausreichende Empfangsenergie sorgen eine UKW-Teleskop- und die eingebaute MW-Ferritantenne.

Zur Stromversorgung werden dem „Pulser“ zwei Mignon-Zellen UM-3, insgesamt 3 V, eingesetzt.

Maße (BxHxT):  
 62x117x33 mm  
 Gewicht: 240 g



RP 5110

**RP 5111**  
**Ultraflaches Taschen-**  
**radio für MW- und**  
**UKW-Empfang**

Bei diesem extrem flachen, nur notizbuch-großen Empfänger muß man wirklich aufpassen, daß man ihn nicht in der Westentasche vergißt.

Doch so klein er auch ist, bietet er Erstaunliches: 180 mW maximale Ausgangsleistung, einen 5-cm-Lautsprecher, Ohrhörer-Anschluß und sogar eine LED-Abstimmanzeige zur bequemen und sicheren Senderwahl.

Zur Stromversorgung werden dem Gerät 3 UM-3-Mignon-Zellen eingesetzt, also zusammen 4,5 V.

Maße (BxHxT):  
 64x130x25 mm  
 Gewicht: 240 g



RP 5111



## RM 6000 Radiowecker mit LED Uhr

Herrlich, mit Radiomusik einzuschlafen und morgens wieder aufzuwachen. Abends braucht man nur die Dauer der „Einschlafmusik“ vorzuwählen und für den Morgen die Weckzeit einzustellen – alles andere besorgen die „Haussender“ im UKW- (87,5 bis 108 MHz) oder MW- (510 bis 1605 kHz) Bereich.

Natürlich können Lautstärke und Klangfarbe individuell eingestellt werden. Und dann gibt es noch die Verschlafssicherung, die sanft aber unnachgiebig „müde Männer munter“ macht.

Die Uhr weist die Zeit in rot-leuchtenden Ziffern digital aus. Und zwar die Echtzeit sowie die vorgewählte Einschlaf- und Weckzeit.

Und ist die Netzversorgung unterbrochen, gibt die Uhr durch Blinken Alarm.

Maße (B x H x T):  
260 x 80 x 170 mm  
Gewicht: 1,5 kg



**RP 6160**  
**Koffer-Radio „de Luxe“**  
 für UKW- und MW-  
 Empfang und für  
 Netz- und Batterie-  
 betrieb

Auffallendes Kennzeichen dieses wirklich luxuriösen Empfängers ist die große vertikale Skala mit LED-Abstimmmanzeige, die das Suchen und genaue Einstellen des jeweiligen Senders einfach macht.

Luxuriös ist auch die übrige Ausstattung dieses Gerätes: Doppelter Keramikfilter und 7,7-cm-Lautsprecher für optimale Wiedergabe, dazu ein Tonblendenschalter für individuelle Einstellung der Klangfarbe.

Der Metalltragbügel mit Kunststoffüberzug erst macht das Gerät zum „Portable“.

Stromversorgung über Netz 115/220 V, umschaltbar auf die eingesetzten vier Trockenbatterien UM-3, 6 V-.

Maße (BxHxT):  
 200x110x54 mm  
 Gewicht: 750 g einschl.  
 Batterien



RP 6160



**RP 8700**  
**Leistungsfähiger**  
**Koffer-Empfänger**  
**für UKW, MW, LW**  
**sowie drei KW-Bänder**  
**und für Netz- und**  
**Batteriebetrieb**

Dieses kompakte, vielseitige Gerät mit 2,5 W Ausgangsleistung bietet sich vor allem dem interessierten Kurzwellen-Hörer an: Neben UKW, MW und LW stehen das 13- bis 41-m-Band (KW 1: 7,3 bis 23 MHz), das 49-m-„Europa-band“ (KW 2) sowie das Marine-band (KW 3: 1,6 bis 3,5 MHz) zur Verfügung.

Diesem Besonderen entspricht auch die übrige Ausstattung des RP 8700:

Grob- und Feineinstellung bei der Sendersuche über Duplex-ge triebe, VU-Meter zur exakten Sendereinstellung und als Batteriekontrolle, getrennte Ein-

stellung von Baß und Höhe, schaltbares Ohrkurvenfilter, Schalter für Bandbreite und Nah-Fernempfang und UKW-AFC sowie für die Skalenbeleuchtung; dazu eine Weltzeitkarte. Das Gerät hat Anschlüsse für Netz, Außenantenne, Ohrhörer und Tonbandaufnahme über DIN.

Stromversorgung über Netz 115/230 V, 50/60 Hz umschaltbar und vier einsetzbare Trockenbatterien UM-1, 6 V.

Maße (B x H x T):  
 260 x 215 x 90 mm  
 Gewicht: 2,1 kg



# Typisch Sanyo.

## Alle Erfahrungen in der Unterhaltungselektronik wurden „mobil“ gemacht.

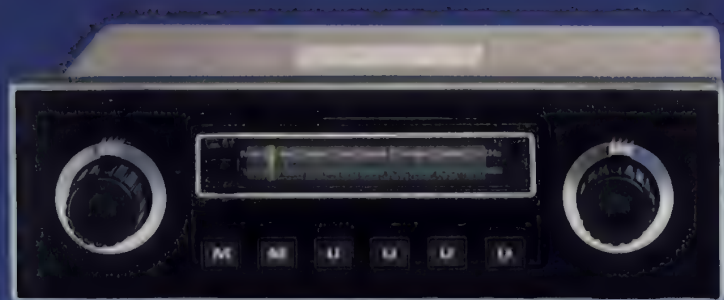
Sanyo: Die besondere Auto-Radio-Marke! Sichere robuste und zuverlässige Technik. Komfort-Bedienung.

Modelle für alle Ansprüche und jeden Geschmack. Problemloser Einbau.

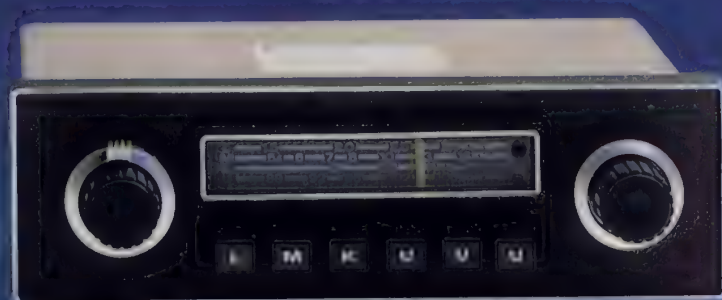
Angepaßte Spezial-Hochleistungs-lautsprecher um die im Auto notwendige hohe Ausgangsleistung optimal zu transportieren.

Klangwunder – und das im fahrenden Wagen!

Übrigens: seit 1961 baut Sanyo Auto-Radios und seit 1964 „in stereo“.



F 8703



F 8088 V



SP-710



FSP-82

### SP-710 Doppelkonus- Autolautsprecher für versenkte Montage

Max. Belastbarkeit: 12 W.  
Doppelkonus-Membran mit weicher  
Rundsickenauflage.  
Ausgeprägter Mittel-/Hochton-  
Einsatzkonus für bessere Klang-  
transparenz.  
Transparenter Kunststoffgrill.  
Frequenzgang: 65 – 13000 Hz.  
Gewicht des Magneten: 285 g.  
Membrandurchmesser: 165 mm.  
(Änderungen vorbehalten!)

### FSP-82 Hi-Fi Stereo Auto-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 5 W.  
Vorzugliche Klangqualität.  
Strapazierfähiges Gehäuse.  
Attraktives Aussehen.  
Lautsprechergröße: 12 cm ø.  
Impedanz: 4 Ohm.  
Abmessungen (B x H x T): 160 x  
130 x 157 mm  
(Änderungen vorbehalten!)



**F 8703**  
**MW/UKW**  
**Stereo Autoradio**

Empfangsbereiche:  
 UKW (87,5 – 108 MHz),  
 MW (520 – 1605 kHz).  
 6 Drucktasten zur Programmvorwahl (2 x MW, 4 x UKW).  
 DIN-Anschluß für Verkehrsdekoder.  
 Ausgangsleistung: 2 x 6 Watt max.  
 Stromversorgung: 12 V, Minus an Masse.  
 Abmessungen (B x H x T): 178 x 42 x 120 mm.

**F 8088 V**  
**4-Band Autoradio**  
**mit 6 Programm-**  
**speichertasten**

Empfangsbereiche:  
 UKW (87,5 – 108 MHz),  
 LW (150 – 290 kHz),  
 MW (520 – 1605 kHz),  
 KW (9,95 – 6,2 MHz) 49 m Band.  
 6 Programm-Speichertasten (3 UKW, je 1 L/M/K).  
 Antennenabstimmung von vorne zugänglich.  
 Verkehrsfunk-Dekoderanschluß.  
 Ausgangsleistung: 6 W max.  
 Stromversorgung: 12 V, Minus an Masse.  
 Abmessungen (B x H x T): 178 x 42 x 120 mm, passend in Fahrzeugausschnitte nach DIN 75500.

**FT 4310**  
**Stereo**  
**Auto-Kassetten-**  
**Abspielgerät**

Ausgangsleistung: 2 x 3,5 W.  
 Stufenlose Schieberegler für Klang und Lautstärke.  
 Selbsthaltende „Schnell-Vorlauf“-Taste.  
 Autostop-Mechanismus.  
 Halterung zur Montage unter dem Armaturenbrett.  
 Stromversorgung: 12 V, Minus an Masse.  
 Abmessungen (B x H x T): 120 x 45 x 160 mm.

**FT 4060**  
**UKW-Mono/Stereo/MW**  
**Kassetten-Autoradio**  
**mit „Auto Reverse“**  
**Mechanik**

Empfangsbereiche:  
 UKW (87,5 – 108 MHz) und  
 MW (520 – 1605 kHz).  
 Automatische Kassetten Laufrichtungsumschaltung in Wieder-gabe. Schneller Vor- und Rücklauf.  
 DIN-Anschluß für Verkehrsfunk-dekoder.  
 Ausgangsleistung: 2 x 6 W.  
 Stromversorgung: 12 V.  
 Abmessungen (B x H x T): 180 x 52 x 150 mm.



FT 4310



FT 4060

# Technische Daten:

Empfänger-Verstärker		GCX 7060	JCX 2900	JCX 2600	JCX 2300	JCX 2250	JCX 2100 K	JCX 2400
<b>Verstärkerteil</b>								
Dauerleistung, beide Kanäle	W/4 Ohm	2 x 45	2 x 150	2 x 120	2 x 55	2 x 35	2 x 21	2 x 75
ausgesteuert/1 kHz	W/8 Ohm	2 x 40	2 x 140	2 x 100	2 x 43	2 x 30	2 x 17	2 x 55
Dauerleistung (P <sub>N</sub> ), 20–20 000 Hz	W/8 Ohm	2 x 36	2 x 120	2 x 85	2 x 38	2 x 26	2 x 13	2 x 50
Klirrfaktor bei 1 kHz, –3 dB P <sub>N</sub>	%	< 0,1	0,006	0,01	< 0,1	< 0,1	< 0,1	< 0,1
Leistungsbandbreite, –3 dB P <sub>N</sub>	Hz	20–40 000	20–30 000	20–30 000	20–30 000	20–30 000	20–30 000	20–30 000
Frequenzgang, +1/–3 dB	Hz	10–50 000	10–40 000	10–40 000	10–35 000	10–40 000	10–40 000	10–40 000
Intermodulation, –3 dB P <sub>N</sub>	%	0,1	0,1	0,1	0,1	0,05	0,1	0,1
Phonoentzerrung, Abweichung von RIAA-Kurve	± dB	0,3	0,2	0,2	0,5	0,5	0,5	0,5
Fremdspannungsabstand, Phono/Aux.	/ dB	70/90	70/90	70/90	70/90	70/90	70/80	70/90
Klangregler Bässe	100 Hz ± dB	10	10	10	10	10	10	10
Mitten	1 kHz ± dB	–	± 6	± 6	± 6	–	–	± 6
Höhen	10 kHz ± dB	10	10	10	10	10	10	10
Gehörrichtige Lautstärkenregelung, 100 Hz/10 kHz	+ dB / + dB	8/8	10/4	10/4	10/6	8/4	8/4	10/6
Leutsprecherimpedanz	Ohm	4–16	4–16	4–16	4–16	4–16	4–16	4–16
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz								
Phono 1	mV/kOhm	1,5/470	2,5/50	2,5/50	2,5/50	2,5/50	2,5/50	2,5/50
Phono 2	mV/kOhm	–	2,5/50	2,5/50	–	–	–	–
Aux.	mV/kOhm	150/470	150/50	150/50	150/50	150/50	150/50	150/50
Band	mV/kOhm	150/470	150/50	150/50	150/50	150/50	150/50	150/50
Mikrofon	mV/kOhm	–	6,5/50	6,5/50	3/50	–	–	3/50
<b>Empfangsteil</b>								
Empfangsbereiche		UKW, KW 1/2/3, MW, LW	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW	UKW, MW
UKW-Empfindlichkeit, Hub ± 22,5 Hz, mono: S/R 26 dB, 75 Ohm	μV	0,9	0,7	0,7	0,8	0,8	0,9	0,9
stereo: S/R 46 dB, 75 Ohm	μV	35	30	30	40	45	45	30
Übertragungsbereich	Hz	20–15 000	20–15 000	20–15 000	30–15 000	30–15 000	30–15 000	30–15 000
UKW-Trennschärfe, ± 300 Hz	dB	65	65	65	65	> 55	55	65
Klirrfaktor, 1 kHz, mono:	dB	0,15	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2
Hub ± 40 kHz, stereo:	dB	0,3	0,15	0,15	0,3	0,25	0,3	0,3
Fremdspannungsabstand	dB	70	73	73	70	65	65	70
AM-Unterdrückung	dB	60	60	60	60	60	58	60
Gleichwellenselektion	dB	1,0	1,0	1,0	1,5	1,8	2	1,3
Kanaltrennung, 1 kHz	dB	35	46	46	40	40	40	40
Stummschaltung	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja	ja
UKW-Antenneneingang	Ohm	75/300	75/300	75/300	75/300	75/300	75/300	75/300
MW-Empfindlichkeit, 20 dB S/R	μV/m	350	280	280	300	300	300	300
LW-Empfindlichkeit, 20 dB S/R	μV/m	500	–	–	–	–	–	–
Stromversorgung	V/Hz	110, 120, 220, 250/60	115, 220/50	115, 220/50	125, 220/50	120, 200, 220, 240/50	120, 200, 220, 240/50	125, 220/50
Leistungsaufnahme	W	280	450	350	250	180	100	300
Abmessungen (B x H x T)	mm	540 x 135 x 300	540 x 185 x 470	540 x 185 x 470	440 x 145 x 370	440 x 145 x 330	420 x 140 x 300	440 x 145 x 370
Gewicht	kg	13,6	23	18	12	9	7,5	14

Empfänger	FMT 611	FMT 401	FMT 301
Empfangsbereiche	UKW, MW, LW	UKW, MW	UKW, MW
UKW-Empfindlichkeit, Hub ± 22,5 Hz, mono: S/R 26 dB, 75 Ohm	μV	1,0	1,2
stereo: S/R 46 dB, 75 Ohm	μV	45	55
Übertragungsbereich	Hz	20–15 000	30–15 000
UKW-Trennschärfe, ± 300 Hz	dB	> 70	50
Klirrfaktor, 1 kHz, mono:	%	0,15	0,3
Hub ± 40 kHz, stereo:	%	0,2	0,4
Geräuschspannungsabstand (DIN/Mono)	dB	65	60
AM-Unterdrückung	dB	> 50	> 50
Gleichwellenselektion	dB	1	< 2,5
Kanaltrennung, 1 kHz	dB	40	> 35
Stummschaltung	ja	ja	ja
UKW-Antenneneingang	Ohm	75/300	75/300
MW-Empfindlichkeit, 20 dB S/R	μV/m	300	400
LW-Empfindlichkeit, 20 dB S/R	μV/m	800	–
Abmessungen (B x H x T)	mm	420 x 150 x 315	400 x 130 x 270
Gewicht	kg	6,5	4,8



Verstärker		DCA 611	DCA 411	DCA 311	DCA 401	DCA 301
Dauertonleistung (P <sub>N</sub> ), beide Kanäle ausgesteuert / 1 kHz	W/4 Ohm	2x85	2x55	2x40	2x25	2x25
Dauertonleistung, 20–20000 Hz	W/8 Ohm	2x65	2x50	2x35	2x22	2x22
Klirrfaktor bei 1 kHz, –3 dB P <sub>N</sub>	W/8 Ohm	2x60	2x45	2x30	2x20	2x20
Leistungsbandbreite, –3 dB P <sub>N</sub>	%	0,05	0,05	0,05	< 0,1	< 0,1
Frequenzgang, +1 / –3 dB	Hz	10–40000	10–40000	10–40000	20–30000	20–40000
Intermodulation, –3 dB P <sub>N</sub>	Hz	< 10–50000	< 10–50000	< 10–40000	10–30000	10–40000
Phonoentzerrung	%	0,05	0,05	0,05	0,1	0,3
Abweichung von RIAA-Kurve	± dB	0,5	0,5	0,5	1,0	1,0
Geräuschspannungsabstand, Phono/Aux.	dB	70/85	70/85	70/85	60/80	60/80
Klangregler Bässe	100 Hz ± dB	10	10	10	10	8
Mitten	1 kHz ± dB	10	–	–	–	–
Höhen	10 kHz ± dB	10	10	10	10	8
Gehörhörige Lautstärkenregelung, 100 Hz / 10 kHz	+ dB / + dB	8/4	8/4	8/4	8/6	8/5
Lautsprecherimpedanz	Ohm	4–16	4–16	4–16	4–16	4–16
Dämpfungsfaktor (40 Hz/80 Ohm)		70	60	60	50	50
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz Phono 1	mV/kOhm	2,5/50	2,5/50	2,5/50	2,5/50	2,5/50
Phono 2	mV/kOhm	2,5/50	2,5/50	–	–	–
Tuner	mV/kOhm	150/30	150/30	150/30	150/80	150/60
Aux.	mV/kOhm	150/30	150/30	150/30	150/80	150/60
Band	mV/kOhm	150/30	150/30	150/30	150/80	150/60
Mikrofon	mV/kOhm	–	–	–	5,0/10	3,0/10
Stromversorgung	V/Hz	110, 220/50	110, 220/50	110, 220/50	110, 120, 220, 240/50, 60	110, 120, 220, 240/50, 60
Leistungsaufnahme	W	280	230	160	140	120
Abmessungen (B x H x T)	mm	420x150x315	420x150x315	420x150x315	400x130x270	400x135x230
Gewicht	kg	10,0	9,5	9,0	6,2	4,9

Plattenspieler		TP 1020	TP 1020	TP 1012	TP 1010	TP 1005	TP 636
Antriebsart		Direkt	Direkt	Direkt	Riemen	Riemen	Riemen
Motor(en)		bürstenloser Gleichstrom-M.	bürstenloser Gleichstrom-M.	bürstenloser Gleichstrom-M.	Gleichstrom-Servo-Motor	Gleichstrom-Motor	4poliger Synchron-Motor
Automatik		Halbautomat	Vollautomat	Halbautomat	Halbautomat	Halbautomat	Halbautomat
Geschwindigkeiten	Umdr./min.	33 1/3/45	33 1/3/45	33 1/3/45	33 1/3/45	33 1/3/45	33 1/3/45
Drehzahl-Feineinstellung	± %	3	3	3	–	–	–
Gleichlaufschwankungen (DIN)	± %	0,05	0,03	0,05	0,08	< 0,1	0,08
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	dB	> 60	65	65	65	60	58
Ø Plattenteller	mm	300	300	300	304	292	300
Abmessungen (B x H x T)	mm	440x130x360	440x140x370	440x135x370	440x140x340	440x140x360	450x135x350
Gewicht	kg	7,0	8,0	6,0	6,0	4,5	5,1
<b>Tonarm</b>							
effektive Länge	mm	220	220	220	220	220	222
Überhang	mm	15	15	15	15	15	15
Kröpfungswinkel	°	21	23	23	23	23	24
max. tangentialer Spurwinkelfehler	°	± 1,5	± 1,5	± 1,5	± 1,5	± 1,5	+ 3, – 1
Einstellbereich der Auflagekraft	mN (1p~10 mN)	0–40	0–30	0–40	0–40	0–30	0–40
Antiskating-Einrichtung/Tonarmlift		ja/ja	ja/ja	ja/ja	ja/ja	–/ja	ja/ja
Geeignet für Einbau intern. genormter Tonabnehmer		ja	ja	ja	ja	ja	ja
<b>Tonabnehmer</b>							
Typ		Magnet, MG-27	Magnet, MG-10J	Magnet, MG-10J	Magnet, MG-27	Magnet, MG-10J	Magnet, MG-28
Frequenzgang	Hz	20–20000	20–20000	20–20000	20–20000	20–20000	10–27000
Übertragungsfaktor	mVs/cm	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
Kanaltrennung	dB	> 25	> 20	> 20	> 25	> 20	28
Empfohlene Auflagekraft	mN	18	20	20	18	20	20

Lautsprecher		SX 635	SX 622	SX 422	SX 322	SX 170	SX 160
Prinzip		3weg, 3 Lautspr.	3weg, 3 Lautspr.	3weg, 3 Lautspr.	3weg, 3 Lautspr.	2weg, 2 Lautspr.	2weg, 2 Lautspr.
Musikbelastbarkeit	W	40	120	90	60	70	60
Nennbelastbarkeit	W	30	60	45	30	35	30
Frequenzgang	Hz	40–20000	25–20000	30–20000	40–20000	50–22000	70–22000
Nennimpedanz	Ohm	4	8	8	8	8	4
Schalldruck, 1W Eingangsleistung bei 1 m Entfernung	µBar	8,0	8,0	7,1	6,3	4,5	3,6
Übergangsfrequenzen	Hz	800/5000	1200/7000	1200/7000	1500/5000	3000	3000
Bruttovolumen	Liter	32	64	51	31	8,8	2,4
Ø Tiefton-Lautsprecher	mm	200	300	250	200	120	100
Ø Mittelton-Lautsprecher	mm	100	120	120	120	–	–
Ø Hochton-Lautsprecher	mm	50	27	27	27	25	25
Abmessungen (B x H x T)	mm	280x480x240	360x630x280	335x585x260	290x505x210	170x260x200	117x185x110
Gewicht	kg	8,0	14,0	11,0	7,0	3,6	2,1



**Farb-Video-Recorder „Betacord“**

Fernsehnorm:	CCIR, BG-PAL
Aufzeichnungssystem:	2 rotierende Videoköpfe mit 180° Umschlingung Schrägspuraufzeichnung 1,87 cm/Sek.
Bandgeschwindigkeit:	Videokopf/Band 5,83 m/Sek.
Relativgeschwindigkeit:	Luminanz 300 Zeilen
Bildauflösung:	Chrominanz 270 Zeilen
Spieldauer:	195 Min. mit L 750
Stromversorgung:	220 VAC/50 Hz
Leistungsaufnahme:	70 W
Geräteabmessungen:	B x H x T: 504 x 195 x 400 mm
Gewicht:	18,7 kg
Tuner:	VHF Kanal 2-4 Kanal 5-12 UHF Kanal 21-58
AFC Automatik:	Für optimale Senderansteuerung
Modulator:	UHF Ausgang Kanal 34-38 abstimmbar
Test-Signal:	Für Fernsehempfänger-Einstellung
Bandlängenzählwerk:	4 Stellen mit Rückstellung, grüne Digitron-anzeige
Memory:	Automatischer Stop an beliebiger Stelle frei programmierbar
Schaltuhr:	Digital, grüne Digitron 24-Stunden-Anzeige; Vorprogrammierbare Einschaltzeit 72 Stunden; Aufnahme Wiederholungsautomatik jeden Tag während einer Woche
Anschlussbuchsen:	
Video-Eingang:	UHF 0,5-2 Vss an 75 $\Omega$
Video-Ausgang:	UHF 1 Vss
Audio	
Ein- und Ausgang:	DIN 5 Pol
Antenne:	Ein- und Ausgang coaxial
Mikrofon:	Klinkenbuchse 3,5 mm
Kamera:	DIN 6 Pol
Typen:	L 750 195 Min. Spieldauer L 500 130 Min. Spieldauer L 250 70 Min. Spieldauer
Magnetband:	1/2" auf 2 Spulen
Abmessungen der Kassette:	B x H x T: 96 x 25 x 156 mm (z.Zt. kleinste Kassette)
Umspulzeit:	ca. 3 Min. für L 500
Bandeinfädelung:	automatisch
Ein- und Ausspulen:	weniger als 3 Sek.
Bandendabschaltung:	automatisch

**VIDEO-Kamera SANYO VC 1400:**

Abtastsystem:	CCIR standard, 625 Zeilen/50 Halbbilder
Aufnahmeröhre:	2/3 Zoll vidicon
Synchronisation:	eingebauter Syn.-Generator mit 2:1 Zeilensprung
Notwendige Beleuchtungsstärke:	10 Lux minimum
Video Signal Rauschabstand:	besser als 42 dB
Horizontale Auflösung:	mehr als 500 Linien
Automatische Belichtungsregelung:	10 000:1
Video Ausgangssignal:	1,0 Vss $\pm$ 0,2 Vss an 75 $\Omega$
Audio Ausgangspegel:	-10 dB
Stromversorgung:	220 V
Leistungsaufnahme:	7 W
Abmessungen:	Kamera 62 x 229 x 148 mm Netzadapter 65 x 250 x 65 mm
Gewicht:	Kamera 1,3 kg Netzadapter 1,1 kg

**Kassetten-Decks****Motoren**

Tonköpfe	Aufnahme/Wiedergabe Löschen
Rauschunterdrückung	
Bandsorten-Umschalter	
Automatische Endabschaltung	
Frequenzgang	Normalband CrO <sub>2</sub> -Band
Gleichlaufschwankungen (DIN)	
Geräuschspannungsabstand,-	
Dolby aus/ein	
Klirrfaktor, 0 dB (VU)	
Umspulzeit, C-60 Kassette	
Eingangsempfindlichkeit/	Mikrofon
Impedanz	DIN Line
Abmessungen (B x H x T)	
Gewicht	



	RD 7058	RD 5600	RD 5270	RD 5055	RD 5030	RD 4028	RD 611	RD 401
	2 Motoren, DC-Servo und Gleichstrom Hart-Permalloy Ferrit DOLBY „B“ Normal/CrO <sub>2</sub> /FeCr Aus allen Funktionen	Gleichstrom- Servomotor Ferrit DOLBY „B“ Normal/CrO <sub>2</sub> /FeCr Aus allen Funktionen	Gleichstrom- Servomotor Hart-Permalloy Ferrit DOLBY „B“ Normal/CrO <sub>2</sub> /FeCr Aus allen Funktionen	Gleichstrom- Servomotor Hart-Permalloy Ferrit DOLBY „B“ Normal/CrO <sub>2</sub> Aufnahme/ Wiedergabe	Gleichstrom- Motor Hart-Permalloy Ferrit DOLBY „B“ Normal/CrO <sub>2</sub> Aus allen Funktionen	Gleichstrom- Motor Hart-Permalloy Ferrit DOLBY „B“ Normal/CrO <sub>2</sub> /FeCr Aufnahme/ Wiedergabe	2 Motoren, PCL-Servo und Gleichstrom Sendust alloy Ferrit DOLBY „B“ Normal/CrO <sub>2</sub> /FeCr Aus allen Funktionen	Gleichstrom- Servomotor Hart-Permalloy Permalloy DOLBY „B“ Normal/CrO <sub>2</sub> Aufnahme/ Wiedergabe
Hz	30-15 000	30-15 000	30-14 000	30-13 000	30-13 000	30-13 000	30-14 000	30-14 000
Hz	35-17 000	30-17 000	30-17 000	30-15 000	30-16 000	30-16 000	30-17 000	30-15 000
±%	0,1	0,1	< 0,2	< 0,2	< 0,2	< 0,2	0,12	< 0,2
dB/dB	50/60	54/64	54/64	50/58	54/62	50/60	54/64	50/60
%	1,5	< 2	1,5	< 2	< 2	< 2	1,5	< 2
Sekunden	90	90	90	90	90	110	90	120
mV/kOhm	0,3/600	0,3/10	0,3/10	0,3/10	0,3/10	0,3/10	0,3/10	0,2/10
mV/kOhm	2,5/12	1/10	1,2/15	1/3	1/10	1/10	1/10	1/10
mV/kOhm	100/100	70/60	50/50	65/60	63/100	55/50	50/50	25/100
mm	440 x 135 x 300	460 x 160 x 285	440 x 145 x 300	400 x 155 x 290	420 x 130 x 290	385 x 130 x 260	420 x 150 x 315	400 x 125 x 305
kg	8,0	7,2	6,0	5,0	4,7	3,0	6,5	4,5

Was nutzen gewaltige Daten und optimale Aufnahmemöglichkeiten von Tape-Deck oder Recorder, wenn ein Tonband nur mäßiger Qualität eingesetzt wird?

Sanyo hat für jeden Qualitätsanspruch das richtige Band in sicheren, präzise gefertigten Kassetten: Sowohl für einfache Gesprächsaufzeichnung wie für Musikwiedergabe in HiFi-Qualität. SANYO-Kassetten gibt es für eine

Aufnahmedauer von einer halben Stunde bis zur zweistündigen Spielzeit.

Nebst den abgebildeten LN-(Low noise) und LH-(Low noise/high output) Standardbändern sind auch Ferrochrom-(FeCr) und Chromdioxid-(CrO<sub>2</sub>) Kassetten erhältlich.

Sanyo hat eben zu jedem Kassettengerät das passende Tonband!





Ihr SANYO-Fachhändler:

**TRÜTGERS**

seit 1919

FERNSEHGERÄTE - STEREOANLAGEN

Qu. 7, 12-14 • 6800 MANNHEIM • Tel. 27921

Gehäuse- und Konstruktionsänderungen sowie Liefermöglichkeiten vorbehalten.  
Printed in the Federal Republic of Germany, Nr. 8781200001.  
Systemdruck + Verlags GmbH, D-7800 Freiburg.



Sanyo SA, B-2100 Deurne • Sanyo Denmark K/S, DK-2740 Skovlunde • MSM Sanyo-Vertriebsgesellschaft mbH, D-6000 Frankfurt 1 • Musik-Fazer, SF-00100 Helsinki 10  
Dimet SA, F-93120 La Courneuve • Sanyo Nederland B.V., NL-Mijdrecht • Pye Norsk A/S, N-Oslo 5 • Interpan Marek & Co, A-1030 Wien 1 • Svenska Sanyo AB, S-40030 Göteborg 11  
Svenska Sanyo AB, S-171 Solna 59 • Dimag AG, CH-4104 Oberwil • Sanyo SA, CH-6830 Chiasso